El "PRIDE OF DETROIT" Llegó a CROYDON

AÑO XIV N.-5062
Buenos Aires, domingo 28 de agosto 1927

Crítica

5A. EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—Más se comenta en el extranjero, que aquí, la reapertura de la Caja de Conversión.
—Elecciones de convencionales, feria de vanidades.
—La mujer en las obras de Homero y la infidelidad de Helena de Troya.
—La teosofía y la música en estrechas relaciones.

La reapertura de la Caja de Conversión ha motivado muchos más comentarios en el extranjero que en el propio país. Fuera de los círculos eminentemente financieros o bancarios, nadie se preocupa aquí mayormente, del asunto. O, hablando claramente nadie lo entiende.

¡Hay que ver, en cambio, la cantidad de comentarios que inspira esta medida del Gobierno, a los redactores financieros de toda Europa y Estados Unidos!

Nuestro oro es una cuestión de vital interés para esos países.

Lo afectos y la "cordialidad", en segundo término.

Elecciones de convencionales, hoy, en los comités radicales, de los dos colores, que con igual entusiasmo ponen en sus carteles de propaganda las barbas blancas de Além. Agitación, conciliábulos, intrigas menudas, todo lo que constituye el atractivo mayor del deporte político.

Y feria de vanidades, también. Es la oportunidad única, para que salgan a la luz, impresas en letras de molde, en los carteles, nombres que apenas si eran conocidos en sus casas o por los amigos íntimos.

Las paredes están llenas de nombres de ilustres desconocidos.

El atentado de la Facultad de Derecho, cometido a instigación del ministro de Guerra contra siete ciudadanos, expulsados por dos años, ha provocado reacción adversa, general.

Anotemos que la protesta no parte sólo de quienes comparten los puntos de vista de los estudiantes al oponerse a la intromisión injustificada de militares, en sus tribunas.

"La Prensa" condena, hoy, severamente, en dos editoriales, lo que llama "sanción injustificada" o, en otras palabras, más terminantes, atentado sin disculpa ni atenuantes.

La doctora Kinuko Ochida, es la primera mujer japonesa que ejercerá su profesión de dentista en el Japón, después de estudiar cinco años en Europa y en los Estados Unidos.

La señorita Kinuko ha vuelto a su país llena de proyectos, según declara a los periodistas del "Jiji Shimpo", de Tokio. Cree que el Japón no está, en materia dental y de ciencia odontológica a la misma altura de los otros progresos alcanzados en tantas cosas.

Kinuko Ochida cree que un deber de los japoneses, pueblo higiénico entre todos, descuida su dentadura, no obstante, y atribuye que gran parte del atraso que se nota en determinados niños en las escuelas públicas, no tienen otra causa que los dientes.

Kinuko Ochida, la primera dentista japonesa

En colaboración con su padre, el Dr. Ochida, se pondrá a trabajar en el gran Colegio Dental de Tokio, intensificando en todo el Japón, una verdadera campaña de profilaxis e higiene dentarias.

Tales son los proyectos de la doctora Kinuko Ochida.

El Senado está definitivamente knock out después del titánico esfuerzo de celebrar sesión varios días seguidos para escuchar la clara y valiente exposición de puntos de vista de los senadores sanjuaninos, aunque fuera para aplastarlos después.

El agotamiento físico de los senadores se demuestra en su capacidad para

(Continúa en la Pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA

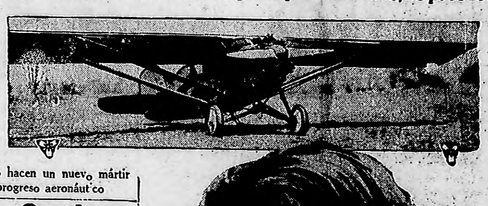


—¡Vamos, hombre! ¡Salte pronto!... ¿A qué espera?

—Es que mi señora está durmiendo y no sé cómo despertarla. Cuando le diga que hay fuego, de seguro me pega. Porque, ¡con lo que le molesta a ella el humo!

Los Cadáveres de Sacco y Vanzetti Fueron Incinerados Esta Tarde. No hay Noticias de Paul Redfern

El aviador yanqui Paul Redfern y su aparato. Todas las probabilidades lo hacen un nuevo mártir del progreso aeronáutico



Las Cenizas se Llevarán a Nueva York

Más de cien mil personas desfilaron junto a los restos de los dos obreros

MEDIDAS TOMADAS

Toda la policía de la ciudad de Boston se halla armada de ametralladoras

LA CEREMONIA

(International)

BOSTON, 28. — Toda la policía se hallaba lista a fin de intervenir, en caso necesario, durante la ceremonia de los funerales de Sacco y Vanzetti, que se realizó esta tarde a las 13.30. La policía estaba armada con bombas de gases lacrimosos y con ametralladoras.

Los cadáveres de los dos obreros ejecutados, fueron incinerados en el cementerio de Forest Hills esta tarde, y mañana lunes, las cenizas serán llevadas a Nueva York.

Cien mil personas desfilaron ayer y hoy junto a los restos de los dos obreros.

200 personas acompañarán los restos

(Especial para CRITICA de Associated Press)

BOSTON, 28. — Con todas las fuerzas de la policía de la ciudad en servicio, para impedir los disturbios, los restos de Sacco y Vanzetti serán escoltados por un acompañamiento de 200 personas, saliendo del establecimiento de pompas fúnebres a las 14 horas hacia el cementerio, donde los cadáveres serán incinerados.

Sacco y Vanzetti se llamará un avión ruso

(Especial para CRITICA de Associated Press)

MOSCU, 28. — La junta ejecutiva de la Sociedad Pro Desarrollo de la Aviación ha propuesto la construcción de un avión de guerra que se llamará "Sacco y Vanzetti."

El diputado-comisario Unshlicht instó para que se recolectasen fondos para construir ese aparato, que sería el avión jefe de un escuadrón llamado "Nuestra respuesta a Chamberlain".

El político británico Chamberlain, ha sido criticado duramente por la ruptura de las relaciones británicas con los Soviets.

"LE POLISSON" GANO ESTA TARDE EN EL HIPODROMO DEAUVILLE EL GRAN PREMIO

(Associated Press)

DEAUVILLE, 28. — El gran premio fué ganado por Le Polisson de propiedad del sportman argentino señor Gutman.



Paul Redfern

Reina Ansiedad en Todo Brasil por la Suerte que Hubiera Corrido Redfern

Las autoridades militares iluminaron anoche el campo de aviación conocido con el nombre de "Campo dos Affonsos", manteniéndolo así hasta el alba

PARECE IMPOSIBLE NO ENCONTRARLO

(International)

RIO DE JANEIRO, 28. — La Dirección del Correo Nacional insiste en declarar que es posible que el aviador Redfern haya descendido antes de llegar a territorio brasileño, porque en el caso contrario, hubiera sido casi imposible que no se le descubriera, y agrega:

"Esta mañana, unas doscientas estaciones respondieron inmediatamente a nuestro pedido de informaciones, contestando invariablemente: "No hay noticias".

En todo el Brasil, y sobre todo en esta capital y en Pará, reina gran ansiedad por la suerte que pudiera haber corrido el aviador norteamericano.

Las autoridades militares iluminaron anoche el campo de aviación conocido con el nombre de "Campo dos Affonsos", manteniéndolo así hasta el alba.

Mucha gente acudió esta mañana al campo de aviación, y no ocultó su pesar al saber que no se tenían noticias del aviador.

Causa alarma la falta de noticias

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 28. — La falta de noticias sobre el aviador Redfern, causa alarma entre el público brasileño, que da muestras inequívocas de la impatía que le inspira el piloto.

El "Correio da Manha" dice que los brasileños se sienten tan preocupados como los norteamericanos por la desaparición del heroico aviador yanqui.

"O Jornal do Brasil" declara: "Esperamos que Dios habrá protegido la vida del valiente Paul Redfern", y la "Gazeta da Noticias" comenta: "Redfern tenía un excelente avión y él mismo posee una intrepidez a toda prueba y los mejores conocimientos técnicos, pero ha fracasado porque le faltó el factor esencial: la buena suerte, factor que aun no ha podido ser eliminado en las tentativas que hace el hombre por conquistar las rutas aéreas internacionales."

Esta mañana el gobierno brasileño informó que no había recibido ninguna noticia del Telégrafo Nacional, pero que esta repartición continuaba a la espera de las noticias, a pesar de la creencia general de que Redfern no había logrado llegar al Brasil.

A las 10.34 Horas de Hoy el Avión Norteamericano Aterrizó en el Aeródromo

Durante las 23 horas y 21 minutos de vuelo, el Pride of Detroit tuvo ocasión de experimentar todas las condiciones atmosféricas imaginables

SALDRAN MAÑANA PARA MUNICH

(Associated Press)

CROYDON, 28. — El avión Pride of Detroit, llegó al aeródromo de esta localidad, a las 10.34 horas.

Mañana, a las 5, reanudarán el vuelo

(Associated Press)

CROYDON, 28. — El monoplano Pride of Detroit, piloteado por los aviadores Schlee y Brock, aterrizó en el puerto aéreo de Londres, de esta localidad a las 10.35 horas, completando así la travesía del Atlántico, que es al mismo tiempo, la primera travesía aérea que se realiza entre América e Inglaterra.

Los pilotos anunciaron que tenían el propósito de emprender el vuelo hacia Munich mañana a las 5 horas.

Durante las 23 horas y 21 minutos de vuelo que acaba de realizar entre Harbor Grace, Terranova y Croydon, el Pride of Detroit, ha tenido ocasión de experimentar en las 2.350 millas recorridas, todas las condiciones atmosféricas imaginables, rayos, truenos, relámpagos, niebla, lluvia, vientos, tiempo espléndido, tiempo frío y todos los demás caprichos que pueden tener los elementos, condiciones que han agregado el estímulo del peligro a la gran aventura.

Los intrépidos aviadores con pocas horas de sueño a su haber y con un sólo sandwich cada uno, hicieron rumbo hacia Inglaterra. A medida que se acercaban a la meta, los elementos se mostraban más favorables, y así pudieron recorrer las últimas cien millas de su largo viaje bajo un sol radiante y un tiempo agradable, volando sobre las tranquilas campiñas de Inglaterra.

La recepción fué muy calurosa

(Associated Press)

LONDRES, 28. — En Croydon sólo un pequeño grupo de personas dieron la bienvenida a los aviadores del "Pride of Detroit", pero la calurosa recepción que se les tributó compensó la deficiencia numérica.

Pronto, los aviadores cansados pero gozosos, saltaron del avión y rápidamente se dirigieron a Londres, recorriendo las veinte millas que separan Croydon de la capital británica en automóvil, para descansar durante un día en el hotel, antes de continuar hacia Alemania, que será la próxima etapa.

Las primeras palabras de Brock al llegar al hotel fueron: "Comamos", y ambos pidieron cigarrillos, mientras se les preparaba el almuerzo. Brock parecía menos cansado que su compañero.

Una de las primeras preguntas que los pilotos hicieron al llegar a Londres fué para inquirir si se tenían noticias de los aviadores desaparecidos en el Pacífico. Cuando el representante de la Associated Press les informó que nada se sabía de ellos, Brock dijo: "Es lamentable. Debieran de haberse hecho mayores preparativos para la realización de esa carrera."

Schlee comentó el mismo tópico diciendo: "Se hicieron las cosas demasiado precipitadamente, de modo que no es de extrañar que haya habido accidentes."

Cruzaron el Océano a 10.000 pies de altura

(International)

LONDRES, 28. — El aparato "Pride of Detroit", con los aviadores Schlee y Brock, llegó hoy al aeródromo de Croydon, a las 10.30 de la mañana, hora de Londres, después de realizar el vuelo transatlántico desde Terranova.

El aparato aterrizó en perfectas condiciones, y fué saludado por una enorme multitud, entre la que figuraban muchas personas que vestían traje de etiqueta, pues habían estado aguardando la llegada de los aviadores desde anoche.

Los aviadores, poco después de su llegada, declararon que habían sentido mucho frío durante el viaje, y que no habían dormido durante todo el vuelo. La travesía del Océano la realizaron volando a 10.000 pies de altura, pero al acercarse a Irlanda descendieron hasta quinientos pies de altura.

Schlee y Brock se proponen partir mañana lunes por la mañana con destino a Stuttgart, para continuar el vuelo alrededor del mundo.

EN MADRID SE RENDIRA UN HOMENAJE AL DOCTOR F. RUBIO

(International)

MADRID, 28. — La Asociación de la Prensa, a propuesta de su presidente, doctor Francos Rodríguez, acordó adherirse al homenaje del centenario del natalicio del doctor Federico Rubio, el día 30 de este mes, enviando flores y coronas al instituto que fundó el gran operador, que fué además, filósofo y periodista. Acordó también dirigir un saludo al cuerpo médico de la admirable institución del Ayuntamiento del Puerto de Santa María, pueblo nativo de Rubio.

Sobre la vida y obras de Goya se dió una conferencia en Tarragona

(International)

TARRAGONA, 28. — En la colonia escolar de Calafall, D. Enrique Guardiola y Molinos dió una notable conferencia acerca de la vida y las obras de Goya.

EL "FANTASMA ASESINO" HA APARECIDO NUEVAMENTE AYER EN BRIDGEPORT

(Associated Press)

BRIDGEPORT, 28. — El "Fantasma Asesino", que ha aterrorizado esta ciudad con sus actividades periódicas, durante los últimos 30 meses, apareció ayer repentinamente en un negocio que estaba repleto, para buscar a su vigésimatercera víctima, que fué una joven de 14 años, a la que apuñaleó en la región del riñón izquierdo, mientras ésta subía una escalera.

A pesar de las veintenas de clientes que habían en el negocio el "Fantasma Asesino" escapó sin que nadie lo viese.

HOY

—Reacción general contra el atentado cometido por las autoridades de la Facultad de Derecho contra 7 alumnos, expulsándolos.

—Anécdota de un hotelero de C. Rivadavia.

(Viene de la pág. anterior)

el trabajo. ¡Apenas si lograron reunirse diez senadores, ayer!...

La distinguida escritora, señora Rosa Bazán de Cámara, ha ofrecido una conferencia sobre la mujer, en los poemas de Homero.

Hay una, entre todas, que se imponía a la consideración: Helena, la infiel esposa de Menelao. ¿Quién no sabe que la bella Helena por seguir a París, causó no sólo una complicación de familia, sino la más fastidiosa de las guerras entre griegos y troyanos?

Pues bien, la señora de Cámara disculpa a la infiel.

"No ha engañado a Menelao, porque engañar es amar a otro, en secreto".

La teoría es peligrosísima y no quita que Menelao siga siendo el más ilustre de los "cocús" históricos.

A propósito de Helena de Troya, un escritor norteamericano, humorista finísimo, ha tenido uno de los éxitos editoriales e intelectuales más grandes en nuestros días. Es John Erskine con su "The private life of Helen of Troy". La vida privada de Helena de Troya. Todo un acierto como humorismo y espiritualidad: libro ligero, picante, latino. Esta obra acaba de traducirse al francés y al italiano. Su éxito editorial, en inglés, no ha tenido precedentes.

En las elegantes residencias de Nuevos Mataderos — madera y chapas de zinc según relatan los cronistas — tuvo lugar ayer un drama, a puñaladas, entre dos jóvenes señoras que se disputaban la propiedad de un perro. Una de ellas hirió a puñaladas a su rival y a una amiga de ésta.

¡Y todo por un perro!....

Así va el mundo. Antes las hembras de armas tomar reñían por su hombre. Hoy, riñen por un perro.

Títulos espirituales en las nuevas obras en cartel: "Sardina que se lleva el gato...", en el Cómico.

La sardina es una joven a quien un seductor, un "niño bien", la "esplanta" de su casa. El gato, es el Don Juan.

Son puntos de vista enteramente originales para un argumento que no es original.

A propósito de "niños bien". ¿Quién decía que el espíritu de la patota porteña se había perdido, para siempre, con la mayor cultura y civilización?

Que lea, ese optimista, la crónica policial de hoy y los detalles de un escándalo en un restaurant nocturno, en el que varios jóvenes de apellidos más o menos próceres, la emprendieron a golpes y silletazos con un pacífico grupo de ingleses adormecidos por el "whisky".

¿Quién dice que ha muerto la "patota"?

Al hacerse hoy la historia del Orfeón Español, simpática institución, con motivo de su nuevo aniversario, se hace mención a la generosa actitud del Orfeón con motivo de algunas catástrofes, la de Málaga, la de Loreto, la de Mesina, del naufragio del Príncipe de Asturias.

Es cosa de admirar, no ya la generosidad, sino el que bruscamente, a partir de la ya remota catástrofe del Príncipe de Asturias, el Orfeón haya perdido oportunidad para ejercitar sus nobles sentimientos.

¿O es que no han ocurrido, después, catástrofes en el mundo?

Novedades musicales.

La música... ¡teosófica! Parece que en el reciente festival de música internacional de Francfort, en Alemania, la nota de mayor comentario ha sido la tentativa de varios compositores de mezclar la teosofía en la música. Adriano Lualdi, corresponsal de diarios italianos, se indigna con estas interferencias que nada de provecho le traen a la música sino mayor confusión y anarquía.

El crítico ha tomado completamente en serio lo de la música teosófica.

Un consuelo, sobre la falta de vagones para transportar la cosecha, leemos en "La Voz del Chaco".

"La cosecha de este año ha sido misérrima. Un 15 por ciento, apenas, de la normal. ¿Qué hubiera sucedido si la producción hubiera sido normal, con la falta de medios de transporte? Al paso que vamos, hubiéramos tenido producto a la carga, hasta el año de 1930"...

Siempre es un consuelo caer en tales deducciones.

Leemos que a Mussolini le han obsequiado una valiosa moneda romana descubierta por un ingeniero numismático italiano que se llama Arturo de Santis Mangelli da Manziana. Se trata de una pieza que valía cinco "ases". Pesa 1400 gramos, dice "La Fiera Letteraria" de 17 de julio.

Es, sin duda, una moneda originalísima por el peso desmedido. Convendrá el lector que monedas a í son poco comunes y muy poco cómodas.

Cualquiera, que no hubiera sido Mussolini, habría contestado al obsequio de una moneda antigua con una carta atenta, de agradecimiento.

Mussolini aprovecha la oportunidad para echar un parrafito solemne al donante: "Esta moneda en la cual está encerrada aún un poco de la genuina alma de Roma, orgullosa y plena de decisión", etc.

Un síntoma más de la manía de la "Roma antica" que caracteriza al Duce de hoy.

Eso no es nada.

Ahora descubren en Italia, los críticos literarios adictos a Mussolini y a su encantador invento del fascismo, que Manzoni, el gran Manzoni, era... ¡fascista!

Todo porque en 1822, en "Adelchi", escribía:

"In fascio antico la nostra man stringiamo:
de vincitori e da soggetti un solo
popol facciamo, una la legge, de una
sia la patria er tutti"...

De allí al "fascismo" no hay sino un paso. (Dicen los fascistas).

Al modesto y mal oliente arroyo Maldonado van a ensancharlo en su desembocadura, comprendiéndolo en el plan de desagües pluviales que importa en el proyecto de las Obras Sanitarias la enormidad de 36 millones de pesos.

Desde la calle Santa Fe, al Río de la Plata, el arroyo Maldonado se dará el lujo de contar con 150 metros de anchura. Pero se le acabará la poesía, el color pintoresco. Y hasta el olor, quizás.

Un arroyo de 150 metros de ancho, asciende de categoría, inmediatamente.

En Madrid tienen el Manzanares, el insignificante Manzanares, objeto de tantas burlas. Y de un romance de Góngora, publicado en la nueva edición de "Romances" editada por la Calpe.

El gran ingenio español de hace tres siglos no sabe cómo hacer para decir que el Manzanares es cualquier cosa. Y se arregla así:

"Si es Vizconde entre los ríos,
es duque entre los arroyos..."

El calendario.
Agosto 23, San Agustín.

Humorismo e ingenio de otras épocas
Muestras de la mala lengua de Rivarol, hablando de Mirabeau:

"Es el hombre que es más parecido con su propia reputación. Es horrible."

Y esta otra, refiriéndose siempre al mismo Mirabeau:

"Mirabeau es uno de esos hombres capaces de todo, por dinero. Es capaz hasta de hacer una buena acción.."

(L'Esprit de Rivarol).

Dirección de Telégrafos de la Nación—
Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Estado del tiempo—
Bueno en general.

Altura de los ríos en metros—
Paraná: Corrientes 1.08, Itá Ibaté 0.06 Ituzaingó 0.24, Posadas 0.14.
Uruguay: Barra 0.58, Santo Tomé 1.16 Alvear 1.00, La Cruz 0.91, Yapeyú 0.82, Libres 0.61, M. Caseros 0.54, Concordia 0.80, Uruguay 0.15, Gualeguaychú 0.10, Colón 0.36, San Javier 0.62.
Neuquén: N. Muerto s/v. Paso Indios 2.29.
Limay: Paso Limay 3.17, Nahuel Huapi 4.64.
Negro: Ch. Choel 2.95, Ch. Malal s/v.

Efemérides

1789. — Estamos en los días de la Revolución con mayúscula. La Asamblea, después de haber discutido y votado la "Declaración de los derechos del hombre", da comienzo al estudio del proyecto de Constitución que había que dar al país para que todos se rigieran por ella.

CONSTITUCION

Ello fué el 28 de agosto de 1789...

Y fué ese mismo día, que se votó por unanimidad este artículo: "El gobierno francés es monárquico".

Por que ha de saberse que la Revolución que le cortó la cabeza a Luis XVI, no empezó haciéndole guerra al taimado monarca.

No hay mas que ver que a los cuatro días de haberse comenzado el estudio de la nueva Constitución, dijo solemnemente Rabaut Saint Etienne:

"Es imposible pensar que ningún miembro de la Asamblea haya podido concebir el ridículo proyecto de convertir el reino en república".

Luis XVI no tenía para qué temer a los que querían dar a Francia una buena Constitución. Todos querían ser amigos de su monarca...

Y, sin embargo, el monarca se las compuso de modo que las cañas se volvieron lanzas y los amigos de la monarquía enemigos mortales de la persona que encarnaba ese viejo principio.

Las banderas no son un obstáculo.— En Alemania se ha declarado el boicot a algunos hoteles aristocráticos por que no levantan la bandera de la República.

Esos hoteles alemanes carecen de la inteligencia que demostró en un caso análogo un hotelero de Comodoro Rivadavia.

Españoles e italianos andaban a la greña apropósito del nombre que debía dársele a las romerías: si italianos o españoles.

Los españoles habían puesto el nombre, las banderas y la música: pero los italianos que habían puesto el público, el dinero, el verso y todo lo demás querían que "almeno, almeno" se pusieran banderas italianas.

La lucha entre los dos bandos era a muerte y comprometía los intereses del principal hotelero del pueblo.

Cavilió el hombre y al día siguiente el hotel apareció embanderado con banderas italianas cosidas con banderas argentinas.

En un Café Central Hubo Esta Madrugada un Gran Desorden

Un grupo de "niños bien" agredió a varios extranjeros, produciéndose una gran pelea

LUEGO GOLPEARON A UN VIGILANTE QUE QUISO DETENERLOS



La escena del escándalo de esta madrugada, reconstruída por nuestro dibujante Rojas

Los "niños bien" de Buenos Aires, nos tienen acostumbrados ya a sus desmanes, que se producen con frecuencia cada vez mayor.

Parece existir entre esos "niños" muchos imitadores, y son innumerables los jóvenes que se dicen distinguidos y que, por el solo hecho de tener un apellido conocido y estar en condiciones de dilapidar el dinero de sus padres, se creen con derecho a provocar los mayores escándalos y hasta a golpear a los vigilantes, que tienen con ellos consideraciones que no tienen nunca con los trabajadores honestos.

Esta madrugada, un malón de niños bien, entró en un café central y provocó a un grupo de extranjeros, a quiénes agredió, defendiéndose éstos en igual forma y resultando al restablecer el orden, tres lesionados y entre ellos, un vigilante.

En el Julien

Eran aproximadamente las 5 de la mañana, y en el café Julien, de la calle Esmeralda 301, se hallaban reunidos numerosos trasnochadores.

En una mesa había cinco o seis ingleses, algo alcoholizados, que seguían bebiendo y conversando en alta voz, cuando llegó un grupo de "niños bien", que tomó ubicación en una mesa cercana.

Según refiere la policía, los del grupo de encopetados provocaron a los ingleses, y entre uno de cada bando se produjo una discusión.

Un escándalo mayúsculo

Parece que de ambos bandos se propinaron insultos y poco después el escándalo se generalizó y, divididos en dos grupos, los ebrios se trabaron en pelea, arrojándose copas, botellas y sillas, dando lugar a la fuga de muchos de los que estaban en el negocio, ajenos a la pelea.

La trifulca se prolongó por espacio de varios minutos y desde el negocio se solicitaron los servicios de la policía, concurriendo entonces un vigilante.

Lesionaron al agente

El primero en llegar fué el vigilante Pedro Martínez, de la comisaría 3a., que trató de poner fin a la contienda, pero sus esfuerzos resultaron inútiles.

En cuanto se aproximó al grupo de borrachos, uno de ellos lo agredió a golpes, produciéndole una lesión de escasa importancia en el rostro.

Según aseguran algunos testigos, llegó en ese momento un oficial de la comisaría 1a., con varios agentes, y consiguió poner fin al escándalo y detener a los principales promotores del mismo.

Otros, aprovechando la confusión consiguieron salir a la calle y darse a la fuga, logrando desaparecer.

Los lesionados

Según la información policial, en la contienda resultaron lesionados levemente varios parroquianos, quienes se dieron a la fuga en el primer momento logrando eludir la acción de la policía.

De los detenidos, uno de ellos, llamado Reynaldo Gront, y que pertenecía al grupo de los extranjeros, presentaba algunas contusiones que le fueron curadas en la Asistencia Pública, donde curaron también al agente Martínez.

Otro del grupo de criollos, que huyó, está lesionado también.

Los presos

Por fin, tranquilizados los ánimos, fueron llevados por los agentes a la comisaría de la sección 1a. ocho detenidos.

Todos estos presos permanecen en la mencionada seccional en calidad de incomunicados y a disposición del juez correccional de turno.

Uno a quien se acusa de haber producido al agente Martínez las lesiones que presenta, está procesado por atentado a la autoridad y a disposición del juez de instrucción doctor Llavallol.

El comisario Heritier ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente y según se nos informa, tiene el propósito de evitar que, como en casos anteriores, los "niños bien" logren eludir la acción de la justicia interponiendo influencias de sus parientes y amigos.

Anoche fué Asaltado un Trabajador

Los delincuentes lo amenazaron con un revólver y le robaron 12 pesos

LUEGO HUYERON, LOGRANDO DESAPARECER

Los empleados superiores de la comisaría 29a., y de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones están trabajando activamente en estos momentos para el esclarecimiento de una denuncia de asalto que fué formulada esta madrugada en esa seccional.

Un trabajador, en momentos que se dirigía a su domicilio fué sorprendido, anoche, por cuatro desconocidos quienes lo amenazaron con armas y luego lo despojaron del dinero que llevaba, dándose a la fuga.

Momento en que el zapatero italiano es



asaltado por los delincuentes. (Reconstrucción hecha por CRITICA). Le aplicaron el golpe de "furca"

Un paraje solitario

Eran las 21 horas, aproximadamente, cuando Celestino de Giusto, italiano, de 37 años, zapatero, se dirigía a descansar a su domicilio calle Otero número 210.

Transitaba por la calle Concepción Arenal y fué asaltado entre los de Guzmán y Rodney.

A pesar de la hora temprana en que se produjo el hecho, la calle estaba solitaria y si a esto se agrega la circunstancia de que la vigilancia es escasa y malo el alumbrado, se explica que los ladrones hayan operado con toda tranquilidad.

El asalto

Cuando se hallaba en el lugar indicado, Giusto observó que había en la vereda dos hombres conversando.

Vestían sobretodos y sombreros obscuros y parecían conversar animadamente, por lo que no sospechó que pudiera tratarse de maleantes.

Cuando pasó junto a ellos, uno le aplicó el conocido golpe de "furca" mientras el segundo lo amenazaba con un revólver exigiéndole la entrega del dinero que llevara.

El zapatero atemorizado no se atrevía a moverse, cuando aparecieron otros dos sujetos, quiénes le revisaron los bolsillos despojándolo de la suma de 12 pesos.

Luego huyeron

Los delincuentes, una vez que comprobaron que no tenía nada más de valor en los bolsillos, abandonaron a la víctima, no sin antes prevenirle que lo matarían si denunciaba a la policía lo ocurrido.

Acto seguido los ladrones emprendieron la fuga por la calle C. Arenal y doblaron en Rodney, logrando desaparecer antes de que el asaltado se repusiera del susto.

La denuncia

Del Giusto se encaminó entonces a su domicilio, dispuesto a no denunciar el asalto, por temor a la amenaza de los ladrones.

Durante la cena refirió lo ocurrido a un hermano suyo, y éste lo convenció de la conveniencia de que diera cuenta de lo ocurrido a la policía.

Era ya más de media noche cuando llegaron a la comisaría 29a., donde formularon la denuncia de lo ocurrido, proporcionando una filiación vaga de los asaltantes.

Inmediatamente se iniciaron las averiguaciones del caso, y se está instruyendo el sumario respectivo, con intervención del juez en turno.

También se dió cuenta del hecho, esta mañana, a la sección Robos y Hurtos, de Investigaciones.

El subcomisario Barneda, a cargo de la misma, ha comisionado a varios empleados a sus órdenes, a fin de que practiquen las averiguaciones para identificar y detener a los autores del hecho.

Hoy Hubo Gran Animación en los Comités Nacionales de la Unión Cívica Radical Personalistas y ANTIPERSONALISTAS

Se eligieron los delegados a la Convención de la capital por ambos partidos

En todas las circunscripciones el acto se desarrolló dentro de un ambiente de orden

Conforme a lo que se había anunciado anticipadamente, realizáronse hoy las elecciones de delegados a la Convención de la capital, por los comités seccionales de la ciudad de Buenos Aires.

El acto se llevó a cabo simultáneamente por la Unión Cívica Radical Personalista y Antipersonalista.

En consecuencia, en los círculos políticos de todas las circunscripciones hubo extraordinario movimiento, desplegándose íntima actividad, indicio que permite imaginar las proporciones que han de alcanzar las luchas comiciales venideras, de las cuales son estas las primeras apuestas.

Los radicales irigoyenistas dieron comienzo a la elección de convencionales a las ocho horas y los antipersonalistas una hora más tarde. Desde temprano, en los distintos comités se iniciaron las actividades propias del caso y a las horas indicadas, se hallaban en cada uno de ellos, sus autoridades directivas y los delegados del Comité de la Capital, encargados de la fiscalización del acto.

Reina gran entusiasmo

Con el propósito de recoger impresiones de las elecciones que nos ocupan, recorrimos varios comités de ambas fracciones radicales.

En todas ellas nos fué dado comprobar un despliegue de gran entusiasmo. Las urnas se hallaban instaladas y los adherentes concurrían en crecido número a depositar su voto.

No obstante la agitación inherente a esta clase de actos, observamos que se cumplían dentro del mayor orden.

En el comité antipersonalista de la circunscripción 13.a

En el Comité Antipersonalista de la circunscripción 13.a realizan las elecciones...

adherentes es considerable y cada día recibimos nuevas adhesiones partidarias.

—¿Cómo marcha el acto?

—Las elecciones se cumplen con normalidad en todas las circunscripciones. El número de votantes alcanza un excelente porcentaje con relación a la cantidad de inscriptos. Hemos puesto en práctica el sistema del Partido Socialista, es decir, la elección por el padrón de contribuyentes, que la Unión Cívica Radical Antipersonalista ha adoptado...



En un Comité personalista, mientras se vota

...nes febrilmente. La afluencia de inscriptos es crecidísima y debe procederse por turno. El acceso al local es difícil. No se permite la entrada.

—De CRITICA, señor.

—¡Oh, pasen ustedes!

Encontramos allí al secretario del comité de la Capital, señor Ricardo Riguera.

—¿Qué impresiones tiene usted del acto que se realiza hoy?

—Muy buenas. Ya ven ustedes cuánto entusiasmo. Y eso que aquí se nota una lista sola de delegados, que son los señores Carlos Keen Lamas, Antonio Carrero y Arturo Piñeyro.

—La escisión producida en el Partido Socialista, nos permite alimentar fundadas esperanzas en obtener la minoría en las próximas elecciones. El aumento de

El doctor Leopoldo Melo recorrió algunos comités

El candidato a la presidencia, doctor Leopoldo Melo, visitó en las primeras horas de la mañana el Comité de la circunscripción 13, acompañado por un núcleo de caracterizados correligionarios. En este comité el doctor Melo ha tenido larga actuación política.

De allí se dirigió a otras circunscripciones. Como es de imaginar, fué recibido en todas partes con entusiastas manifestaciones por sus partidarios.

En el comité personalista de la misma circunscripción

También en este comité se nota una sola lista para delegados a la Convención. Hay un ambiente de cálido entusiasmo. A las 10 horas habían votado ya más de doscientos afiliados al mismo. Su presidente, señor Martín Tejerino, nos recibe con visibles muestras de satisfacción.

—Estoy muy contento. Los adherentes al comité que presido votan unánimemente. Esto es un indicio más de la unidad y cohesión del partido que en las elecciones del 28 sentará nuevamente en el sillón presidencial al doctor Hipólito Irigoyen.

El nombre-bandera halla eco en los presentes. Algunas voces ovacionan al jefe del Personalismo.

"Grandeza, moral y patriotismo" es el lema de la boleta en que se vota a los señores Benedicto Bastianes, Juan M. Baldaserri y Miguel Amadeo Poggi, que serán los convencionales de este comité.

En la circunscripción 14.a

Dós listas contrarias se disputan la elección en el comité "San Nicolás", antipersonalista, de la circunscripción 14.

Por ello, aquí el acto asume mayor animación. La concurrencia de afiliados es más numerosa. Muchos de ellos aguardan en la puerta exterior del local, esperando para votar.

—El presidente del comité nos dice:

—Entusiasmo, gran entusiasmo se pone en esta elección de convencionales, que tiene mucha importancia, pues de ella dependerá la designación de candidatos a diputados nacionales y a electores de presidente para la contienda cívica que se aproxima. Pero a pesar del antagonismo entre las listas independiente y oficial de nuestro comité, ya lo ven ustedes, el acto se desenvuelve dentro de la mejor cordialidad. Estas no son sino diversiones de familia...

Soy irigoyenista y quiero votar

Entramos en el comité personalista de la circunscripción citada. Aquí el entusiasmo se desborda. Las caras expresan optimismo.

El anuncio de que llega CRITICA motiva comentarios auspiciosos. Se nos atiende con solicitud y satisfacción.

Se halla presente el concejal de la parroquia, señor José A. Basso.

—¿De CRITICA? Bienvenidos. Aquí pueden recoger impresiones interesantes. Han venido varias personas que a toda costa querían votar, sin ser afiliados al comité, creyendo que se trata de una verdadera elección. Hay un interés y un entusiasmo realmente contagiosos.

En efecto, la animación del local da la sensación de que se estuviera cumpliendo un acto de trascendencia política.

A tiempo que las autoridades del comité, rodeadas de adherentes, posan ante el objetivo, entra un ciudadano:

—¿Qué desea, señor?

—Yo soy irigoyenista y quiero votar.

—¿Está inscripto aquí?

No señor, pero soy irigoyenista y quiero votar.

El señor Basso nos presenta el caso como comprobación de lo que nos dijera un momento antes.

—Ya ven ustedes. Los irigoyenistas brotan como hongos. Vienen a los comités del partido sin que los llamen. Así será en las elecciones del 28. Las urnas van a resultar chicas para contener tantos votos irigoyenistas.

LOS UNIVERSITARIOS DE LA PLATA DECRETARON LA HUELGA GENERAL PARA MAÑANA

La motiva la expulsión de siete estudiantes, medida tomada por el presidente de la Universidad, doctor B. Nazar Anchorena, imitando el gesto de los consejeros porteños

Siete son también los sacrificados en La Plata

El presidente de la Universidad de La Plata, doctor B. Nazar Anchorena, ha querido hacer digno "pendant" con el Consejo Directivo de la Facultad de Derecho de Buenos Aires, suspendiendo por un año a siete estudiantes.

El gesto es un plagio. Pero, en La Plata, la medida constituye una novedad.

Los universitarios platenses combaten en el doctor Anchorena, la contrarreforma.

Hace tres meses, el doctor Anchorena quiso imponer en la presidencia del Centro Estudiantes de Derecho, a un estudiante afecto a su política. Los estudiantes repudiaron a ese alumno y desconocieron su investidura.

Un estudiante de Derecho, el joven Ricardo Balbín, que tuvo la valentía — la heroica valentía en nuestra época — de protestar, en el despacho del señor presidente, contra esa intromisión, de la autoridad suprema en la política estudiantil, fué expulsado.

Ahora, el doctor Nazar Anchorena, equiparando el conflicto platense al porteño — aunque la comparación es mala — y con el pretexto de la conferencia del mayor Rottjer, ejerce un acto de represalia, suspendiendo por un año a todos los presidentes de los centros y a otros dos alumnos, en número de seis.

Los estudiantes han contestado a este desafío con la huelga general, que se hará efectiva mañana. En un gran mitin, los universitarios de La Plata condenarán la actitud del doctor Nazar Anchorena. Y como, por otra parte, el doctor Nazar Anchorena está dispuesto a impedir "manu militari" toda manifestación, sintiéndose apoyado por un oreve núcleo de devotos, el mundo universitario de La Plata se levantará mañana en pie de guerra, no siendo extraño que sobrevengan choques dolorosos y sucesos gravísimos, cuya responsabilidad queda señalada.

El general Justo, pésimo táctico

El general Justo ha tenido la osadía de condenar públicamente, la altivez cívica de los estudiantes que no quieren verse forzados a escuchar los conceptos justificativos de las actividades bélicas, en su casa de estudios. El general Justo es un mal táctico.

Esa juventud no contribuirá jamás a levantarle una estatua: ha perdido una batalla y ese accidente en la carrera de un hombre público es irreparable.

El general, ya debe saberlo, no puede creer firmemente que las expresiones de protesta lanzadas por los jóvenes universitarios sean un atentado contra las venerandas tradiciones y las sacrosantas instituciones de la patria.

Sabe perfectamente que nuestra Facultad de Derecho, jamás fué cuna de revolucionarios exaltados, y que si los hubo alguna vez, bien pronto bajaron el penacho ante posiciones fáciles y racionales consideraciones.

Pero si ello fuera verdad; si fuera verdad que la Facultad de Derecho nuestra es capaz de crear un nuevo estado de espíritu, una nueva inquietud, entonces no es un general la persona indicada para combatirlo, sino un hombre civil.

La del rector, fué una actitud digna

El general Justo, en su carta dirigida al doctor Sagarna, advierte reiteradamente que el Rector de la Universidad, don Ricardo Rojas, permaneció impasible ante los sucesos que se desarrollaban en su presencia.

Digamos nosotros que esa era la única actitud digna y mesurada que cuadraba al Rector de la Universidad y la que le correspondía al general Justo en esta ocasión. El Rector no podía exponer su autoridad, frente a una disputa de carácter interno, ni podía entrar a polemizar con los estudiantes indignados.

El Rector, de buenas a primeras, sin meditación previa, no podía obrar con precipitación, adoptando posturas ambiguas, que, dado el ambiente reinante, hubieran sido inútiles y ridículas.

La prueba la tenía el doctor Rojas a dos pasos, en la persona del Decano, doctor Castillo, cuyos esfuerzos e intentonas para calmar la agitación, provocaron el incidente que degeneró en pugilato.

¿Quién los Entiende?

Descifrar el sentido del procedimiento empleado por los hombres que gobiernan la Facultad de Derecho, frente a los movimientos estudiantiles, resulta poco menos que una repetición de la contradictoria hermenéutica medioeval.

En clase se muestran fervorosos partidarios de la evolución del derecho. Condenan las oligarquías de los pueblos, como estancadoras del derecho positivo. Reafirman su credo liberalista, consecuentes con el sentimiento que inspiró la Revolución de Mayo. Admirán a Moreno y a Rivadavia, los hombres generosos y movedizos de aquella gesta.

Lo que les cuesta es aplicar esos mismos conceptos a los movimientos estudiantiles. Y es entonces cuando reniegan de los preceptos, de los sentimientos, de las teorías, para someter a su albedrío la crítica estudiantil, legítima expresión de los anhelos de la juventud, y consecuencia lógica de las enseñanzas por aquellos impartidas.

¿Hay derecho? Pues entonces viva el doctor Pangloss.

El MINISTRO de GUERRA ha Inventado el Antimilitarismo

Nuestro pueblo siempre ha tomado poco en serio en antimilitarismo. No cree mucho en ejército. Pero tampoco es su enemigo. Lo considera como una de tantas instituciones del Estado. La respeta, porque todavía no ha logrado, como en otros países, rebasar la frontera de sus atribuciones. En su indiferencia, considera al ejército un órgano, tal como debe ser, preparado para una emergencia cada día más improbable.

Pero, el ministro de Guerra, general Justo, y las autoridades de la Facultad de Derecho, se han empeñado en crear el antimilitarismo y fomentarlo.

Los recientes y desagradables sucesos producidos en la vieja casa de estudios, muestran claramente el desacierto absoluto del secretario de Estado y de los consejeros. Llevar un militar a dictar una cátedra, innecesaria, de militarismo, en las severas aulas de paz de la Facultad, era incitar a una legítima reacción. Ahí empezó el desacierto. Nadie tenía animosidad contra el ejército, entre la juventud estudiosa, precisamente por eso: el ejército era el cuartel, los desfiles y sus diarios ejercicios. Pero el ejército, como expresión de militarismo, asomó en la Facultad y surgió rápidamente la voz de protesta, que ya no se puede ahogar con medidas violentas. Justo ha creado el antimilitarismo. Le ha dado expresión de vida. Y cuando se esperaba que un acto de cordura tratara de apaciguar el conflicto, una nota, espíritu de aquella medida, lo vino a agravar completamente, con la sanción disciplinaria que corta siete brillantes carreras. Si el ministro Justo desea para el país antimilitarismo, le resultará fácil conseguirlo. Está en sus manos. Debe evitar el exceso de militarismo, cosa que, por otra parte, con excelente tacto hicieron sus antecesores. Nadie ataca al ejército, mientras el ejército no se exceda en sus atribuciones, que es lo que ha ocurrido en la Facultad de Derecho. Allí nada tienen que hacer las conferencias militaristas y, por eso, el estudiantado trata de evitarlas. Imponiéndolas, se crea el antimilitarismo, que tanto asusta al ministro Justo.

La Opinión Pública de América Tiene los Ojos Fijos Sobre las Inquietudes Universitarias de la Argentina

Así nos dice el consejero Florentino V. Sanguinetti. — La reacción conservadora avasalla los fueros universitarios

Entrevistamos hoy al doctor Florentino V. Sanguinetti, consejero estudiantil de la Facultad de Derecho, cuya actuación en la sesión de ayer, fué brillante y valiente, por los fundamentos vigorosos de sus puntos de vista reformista y por la defensa que hizo de los 7 estudiantes que la mayoría expulsó por dos años.

Los antecedentes del caso — nos dice el doctor Sanguinetti — son conocidos y de toda evidencia. Se sabe que el gran movimiento iniciado en 1918, con la reforma universitaria, postula como fundamento doctrinario, la solidaridad entre los pueblos latino-americanos y la paz continental. A partir de entonces la juventud argentina ha guiado a los hombres nuevos de América, dentro de esa orientación idealista que permite el acercamiento constante e íntimo, comentado días atrás por CRITICA y la prensa extranjera. Tiene pues, contraída una grave responsabilidad moral frente a cuantos aspiran a reunir una gran patria común, las naciones extendidas desde el río Bravo hasta el cabo de Hornos. La nueva generación argentina es así guía espiritual y esperanza de concordia y bien conoce el país, los frutos de esa obra que prolonga la tradición pacífica y liberal de la República. Los estudiantes deben ser dignos de esa confianza y por lo tanto han querido manifestar su protesta cuando las autoridades de un centro universitario donde se enseña derecho, es decir, donde se procura solucionar los conflictos humanos por imperio de la razón, toma bajo sus auspicios el arte de la guerra, que es siempre la espada de Breno, arrojada en la balanza de la justicia.

El doctor Sanguinetti



habla a CRITICA de los sucesos ocurridos en la Facultad

Las inquietudes del momento

Si esta posición idealista pudo determinar inquietudes, los estudiantes que escrutan el panorama contemporáneo, no olvidan tampoco la situación de muchas naciones de Europa y América, cuyas instituciones fundamentales, han caído en manos de la clase militar que subordina a sus intereses particulares las libertades y los intereses generales. Este deporte de los pronunciamientos y de las dictaduras, es tanto más alarmante, si se recuerda que en Chile, se inició dentro de las aulas de la Facultad de Derecho, la penetración lenta y silenciosa del militarismo cuyo desenlace ha sido el actual régimen presidido por el coronel Ibáñez.

Prontos a recoger la experiencia ajena, los estudiantes se sorprendieron cuando fué conocido el sumario del tema tratado por el mayor Rotgger, pero sus temores subieron de grado, al difundirse la nota del ministerio de Guerra donde se indicaba que este intercambio debe realizarse especialmente para ilustrar a los estudiantes de Derecho que desempeñarán altas funciones públicas, que constituirán el núcleo dirigente de la Nación ... hace sentir su influencia en la tarea de orientar e ilustrar la opinión pública. Los universitarios rechazan tal preferencia y según se ha visto no se consideraron habilitados para secundar cualquier trabajo de propaganda o difusión militarista que la Facultad patrocine. Por eso formularon una protesta digna y mesurada, que cualquier hombre libre puede suscribir. La mayoría del consejo entiende que se trata de un manifiesto subversivo y antinacionalista y bastará examinar los antecedentes del caso para percibir la irritante injusticia cometida con los estudiantes castigados.

¡No son subversivos!

No pueden ser subversivos, por cuanto afirman el imperio de las instituciones libres y delimitan la función pública del ejército dentro de nuestro régimen orgánico, con arreglo a la enseñanza que la propia Facultad administra y no pueden ser antinacionalistas primero porque proclaman ... temente su idea de patria y, luego porque los firmantes intervienen activamente en la campaña por la nacionalización del petróleo defendiendo a libre disposición de nuestra ... al fin de que un día u otro día, la misma garra imperialista ... pueblos del centro y Norte de América no pretenda arrancarnos el resto de soberanía que nos ha dejado la doctrina Monroe.

Se trata de un atentado

Falta pues seriedad en los fundamentos de la medida disciplinaria, pero también han faltado los requisitos elementales de todo proceso y de toda condena. El único cargo dirigido contra los alumnos castigados es la invitación que formularon para que sus compañeros no concurrieran a clase en señal de protesta. Se les castiga en cambio por los sucesos ocurridos en la Facultad, considerándolos responsables de los mismos, si bien, conforme lo dice el texto de la resolución no ha sido posible individualizar a los autores materiales. Cae pues sobre sus cabezas la culpa ajena y asimismo la propia culpa del decano cuya actitud contradictoria irritó a los estudiantes provocando el estallido de los hechos que tanto se censuran.

A puertas cerradas se consumó el hecho insólito

Y si las pruebas han sido tan ligeras más frágiles han sido todavía los procedimientos. Antes de reunirse el cuerpo directivo la casa fué clausurada y guardada por la policía, es decir que el decano motu propio imponía la sesión secreta evitando así el debate público.

Fué inútil la protesta enérgica del sector de la minoría: fué inútil el compromiso de los leaders estudiantes para asegurar el orden; la mayoría formaba quórum por sí misma y aprobó el proyecto sin permitir que se dejara constancia de las respectivas responsabilidades. Fué un espectáculo indigno de la casa del Derecho. Por eso nos vamos los consejeros de la izquierda y nos vamos también porque las protestas dirigidas contra las autoridades de la casa se han desviado como si hubieran sido enderezadas a herir los sentimientos de la nacionalidad, partiendo del absurdo de considerar al ejército como único depositario de los prestigios nacionales debidos en buena parte a las conquistas del genio civil. Y terminando por confundir espesamente los conceptos de ejército convocatoria general de ciudadanos es decir función pública de base democrática legítimamente constitucional, que los estudiantes respetan, con "militarismo" que es dogma de obediencia servidumbre a una clase y fuente de una rústica guerrera, repugnante a todos los hombres libres.

Los estudiantes obran con mesura, dando un ejemplo de serenidad

Contrasta con la actitud y las resoluciones de los consejeros, que no se detienen ante la violencia ni ante la precipitación, ni la oportunidad, la mesura con que los estudiantes van resolviendo el conflicto y la serenidad con que lo encaran. Los estudiantes no se lanzan a ciegas, ni a tontas y a locas, irreflexivamente, a tomar determinaciones inconsultas que puedan acarrear graves consecuencias. En esto, dan un ejemplo a los ejemplarizadores de los Consejos Directivos. Atribuyendo al conflicto toda la importancia y trascendencia que él tiene, los estudiantes lo contemplan con elevadas miras y definen su actitud tras reflexivas consideraciones.

Mañana a las 20.30 horas, se reunirán los estudiantes de Derecho para proseguir las deliberaciones que definirán la actitud a asumir ante los hechos que nos ocupan. Por su parte, la Federación Universitaria ha tomado diversas resoluciones, entre ellas la de efectuar actos públicos en favor de la Reforma, invitando al pueblo a participar de ellos; solidarizarse con el espíritu del manifiesto que ha dado lugar a la expulsión de los siete compañeros, repudiar la nota del Ministro de Guerra, dirigida al doctor Sagarna; enviar una nota de desagravio al rector de la Universidad, señor Rojas, y publicar un manifiesto relatando los hechos.

Todas estas medidas reflejan un estado de ánimo cuya exaltación llega a producir actos de violencia.

LA LIBERTAD DE 18 YANQUIS PIDEN

Se anuncia que la Unión seguirá una política no intervencionista en Méjico

EN JALISCO

(International)

WASTINGTON, 28. — Los funcionarios del Departamento de Estado anuncian que el Gobierno de la Unión seguirá una política no intervencionista en Méjico durante las próximas elecciones nacionales.

Se anuncia también que se han enviado instrucciones a la Embajada norteamericana en Méjico para que pida la liberación de 18 ciudadanos norteamericanos que se encuentran sitiados en el Estado de Jalisco por un grupo de revolucionarios.

ES CANDIDATO SIN OPOSICION EL DR. ZACCHEO

Su candidatura para decano de la Facultad de Ciencias Económicas satisface una vieja aspiración del alumnado

LAS ELECCIONES

Con el objeto de ampliar nustras informaciones sobre el movimiento universitario iniciado en la Facultad de Ciencias Económicas con motivo de las próximas elecciones de Decano, hemos entrevistado al señor Armando M. Rocco, presidente de la Unión Universitaria de dicha Facultad, cuyo partido proclamó hace unos días, la candidatura del doctor Santiago B. Zaccheo, para ocupar tan delicado cargo.

El principio del egresado

—Se trata, nos dijo, de un gran movimiento iniciado para llevar al frente de nuestra Facultad a un egresado de sus aulas y, para ello, el nombre del doctor Zaccheo, viene a satisfacer una aspiración de los estudiantes de Ciencias Económicas. El candidato proclamado por nuestro partido, que coincide también con el sustentado por otros grupos de estudiantes, es una garantía para todos los que desean ver asegurada las condiciones de estudio, orden y progreso de nuestra casa. Posee excelentes dotes caballerescas y de honradez y como hombre íntegro sobrá luchar inteligentemente por el bien de la Facultad, dentro y fuera de la misma. Por eso sostenemos su nombre para consagrar el principio sustentado y al hacerlo le creamos también la enorme responsabilidad que necesariamente habrá de ocasionarle como primer egresado que ocupe el Decanato de Ciencias Económicas.

Estamos seguros, agregó el presiednte de la Unión Universitaria, que el doctor Zacheo ha de preocuparse para rebajar los aranceles, que son una verdadera expoliación al estudiantado; creo que el medio más seguro de llegar a buen éxito es gestionar la inclusión, en el presupuesto nacional, de una partida que pueda compensar el desequilibrio financiero que con tal motivo habría de producirse en el presupuesto de la Universidad.

Esperamos igualmente de nuestro candidato, que continúe preocupándose por el plan de enseñanza de la Escuela Superior de Comercio Anexa, que constituye la base de los estudios que se cursan en la Facultad.

Asimismo, ha llegado el momento de contemplar la reorganización del Seminario que, como laboratorio de soluciones debe basarse en estudios eminentemente prácticos para que pueda decirse que sus investigaciones sean el producto de la experiencia acumulada por cada alumno en la comprobación personal de los problemas que se presentan.

Con el principio del gobierno propio que hemos proclamado, aspiramos a que se hagan intensas gestiones para obtener la reglamentación de las carreras de Contador Público Nacional y de Doctor en Ciencias Económicas. Es un anhelo que está latente en la masa estudiantil y que nuestro partido ha exteriorizado en una reciente asamblea de afiliados.

Con los candidatos que llevamos, se mantendrán los principios reformistas que serán desarrollados dentro del marco de acción que corresponde, evitando así que sean encauzados hacia fines distintos de los perseguidos en los postulados de la reforma universitaria.

EN LA BRILLANTE HISTORIA DE LA COPA LIPTON LOS ARGENTINOS LLEVAN MAS PARTIDOS GANADOS

Sin Muchos Scores Elevados los Argentinos Llevan 20 Tantos a Favor Contra 17

Su origen

Ciertamente, la Copa Lipton — espléndida copa de plata, mandada hacer ex profeso por el gran sportsman sir Thomas Lipton a los [illegible] orfebres [illegible], de Regent Street, Londres, para que la jugasen en un match anual argentinos y uruguayos — ha motivado las más grandes jornadas en el football rioplatense, y es por eso mismo uno de los trofeos denominados "clásicos", en el lenguaje común de nuestros aficionados.

Instituída en 1905 con fines de caridad, — pues desde entonces hasta 1917 el producto de la venta de entradas, una vez deducidos los gastos, se destinaba a obras de beneficencia en el país donde se jugara el partido — se estableció en su reglamentación, como una de las principales condiciones, que los equipos debían de estar formados por uruguayos y argentinos nativos exclusivamente. Esa exigencia es la que ha dado a los encuentros por este trofeo verdadero carácter internacional, pues en los otros que se disputan entre nuestros footballers y los del Uruguay en los cuadros representativos pueden intervenir jugadores extranjeros radicados en uno u otro país.

Como se sabe, la Copa Lipton no se obtiene nunca en propiedad, y si se produjese un empate se deja constancia del resultado, y el trofeo queda momentáneamente en poder de la entidad que lo hubiese ganado el año anterior.

Solo una vez, precisamente, el primer año, en 1905, se jugó tiempo suplementario pues al terminar los 90 minutos no se había producido ningún goal. Prolongóse la lucha por espacio de 30 minutos y a los 6 del segundo período de 15, en vista de la falta de luz, el referee, D. Guillermo Jordan, dió por terminado el match.

Se consideró después como consecuencia de ello, si debía realizarse un nuevo partido, con el objeto de provocar un desempate pero consultado al respecto; el Consejo de la Asociación Argentina resolvió el punto en sentido negativo, teniendo en cuenta que "la prolongación la habían jugado los uruguayos bajo protesta, y que la Copa debía disputarse de acuerdo con la reglamentación que regía en el Reino Unido en los matches internacionales, y según la cual los empates debían quedar en tales".

Como fecha oficial para jugar el match anual, correspondiente al trofeo de que hablamos, se eligió la del 15 de agosto, que vino a ser, de tal suerte, tradicional para el football del Río de la Plata. Esa práctica se siguió hasta 1917 y a partir de ese año la fecha varió indistintamente.

Los matches precursores

Tres partidos fueron en realidad, los precursores de los que más tarde se jugaron para disputarse la Copa Lipton.

Ya en el año 1898, un team combinado de Buenos Aires visitó Montevideo. Figuraban en aquél los siguientes jugadores: F. W. Fothergill (Quilmes); F. F. Gordon y J. Murphy (Flores); James Gifford, M. Macadam (Flores) y Tucker; A. Lamont (Quilmse), L. Gahan, R. Gifford, B. B. Syer (Flores) y W. Leslie (Lomas).

Resultó interesantísimo el encuentro, y el team de Buenos Aires venció por 2 goals a 1. Gifford y Leslie señalaron los tantos de los ganadores, y Bowies hizo el único goal de Montevideo.

"Gahan, Syer, Gifford y Leslie — dijo el cronista del "Montevideo Times" — fueron los más destacados de entre los forwards. Tucker, en el puesto de half back, el jugador más prominente del field no erró una sola vez, y Gordon y Murphy, de zaguero, estuvieron muy seguros".

El segundo de esos partidos se jugó también en Montevideo el 20 de julio de 1903, a iniciativa de D. E. H. Chevallier Boutell. Constituyó el acontecimiento sportivo del año, adjudicándose entonces la victoria los argentinos por 6 goals a 0.

Una jornada memorable

Se repitió el partido en 1903, disputándose en esta capital el 13 de setiembre.

Conviene destacar aquí un hecho saliente, y que para el Club Nacional de Football de Montevideo constituye, por cierto, una de sus más brillantes jornadas, acaso la página más memorable de su historia.

La Liga Uruguaya — tal era la denominación que tenía en esa época — se encontró en serias dificultades para formar el team que habría de representarla en el partido internacional con los argentinos y entonces esa tarea se encomendó al primer equipo del Nacional. No faltaron, por cierto, las críticas anticipadas, y hasta se consideró que los "albos" iban a una derrota segura. No ocurrió así, sin embargo, y el Nacional, al vencer al bando argentino por 3 goals a 2, dió un triunfo inolvidable al football del Uruguay.

Inconvenientes de carácter insalvables — entre la revolución que asolaba al vecino país — impidieron que el partido se llevara a cabo en 1904; pero, tal como se expresa más arriba, a partir de 1905 la lucha, establecida ya con carácter permanente, contó con un estímulo y un atractivo más de que habían carecido las luchas anteriores.

Hasta hace poco tiempo se llamaba aún, a la Lipton, "Copa de Caridad", porque el producido de la venta de entradas, una vez que se hubieran sufragado los gastos de organización de los partidos se destinaba a obras de beneficencia.

Actualmente tal denominación no tiene razón de ser, en virtud de las causas que consignamos al principio de esta reseña.

No obstante ello, hemos creído oportuno conservarla en el título que precede a estos recuerdos sportivos, aunque más no sea, porque fué familiar a los footballers que iniciaron los matches internacionales en esta parte del Continente.

RESEÑA DE LOS PARTIDOS

Año 1902

El partido de 1902 se jugó — como decimos — en Montevideo, el 20 de julio; acudieron 5.000 personas a presenciarlo, número extraordinario si se considera que por aquel entonces recién comenzaba a acentuarse el interés por el deporte.

El partido se jugó en el field del club Albion, estando los cuadros representado por los siguientes jugadorse:

Argentinos: J. B. Laforia (Barracas); W. Leslie (Quilmes) y W. Buchanan (Alumni); Duggan, C. Buchanan (Alumni) y E. Brown (Alumni); E. O. Morgan (Quilmes), J. Moore (Alumni), J. O. Anderson (Lomas), C. E. Dickinson (Belgrano) y J. G. Brown (Alumni).

Uruguayos: E. Sanderson (Albion A. C.); Carve (Nacional) y Arimalo (Nacional); Nebel (Nacional), Peiscoto (Albion) y Carbone (Nacional); B. Céspedes (Nacional), Rincón (Nacional), J. Sanderson (Albion), Bouton (Nacional) y C. Céspedes (Nacional).

Se inició a las 3.30. Los locales comenzaron jugando a favor del desnivel de la cancha; a pesar de ello el equipo argentino desde los comienzos demostró mucha superioridad.

El primer goal lo marcó Dickinson, lo que motivó una ligera reacción de los uruguayos, que atacaron con ímpetu, dirigiendo varios tiros Bolívar y Carlos Céspedes, Sanderson y Rincón, todos bien detenidos por Laforia.

Arimalo al parar un shot de Jorge Brown alojó la pelota en su propia red, terminando poco después el primer período con dos goals de ventaja a favor de nuestro bando.

En el segundo período la supremacía del cuadro argentino se acentuó notablemente. Morgan marcó el tercer goal de un tiro corto. El cuarto lo hizo Carve, quien al errar parcialmente una pelota, la introdujo en su arco.

El quinto goal fué hecho poco después por Anderson y el sexto y último por Jorge Brown, de un tiro cruzado.

El Tradicional Trofeo Lipton

Pasado mañana se disputará por 17a. vez, el más hermoso y más antiguo de los trofeos instituídos en el football rioplatense. Fué donado por Sir Thomas Lipton, en el año 1905 con fines de caridad, y disputado anualmente por uruguayos y argentinos, marcó en cada ocasión, los más brillantes acontecimientos deportivos rioplatenses.

Su historia está llena de episodios imborrables en la memoria de los aficionados de ambas orillas del Plata, porque además de constituir siempre exhibiciones de las más brillantes que se han realizado, tenían el sello característico de la caballerosidad, que en las primeras épocas de nuestro football era la nota sobresaliente de todas las contiendas deportivas.

Se recuerdan de sus disputas, infinidad de incidencias del juego, pequeños detalles de los encuentros, que en la historia del trofeo, están señalados como hechos salientes e importantes. Dice esto más que cualquier cosa de la trascendencia que se daba a estos partidos y de la importancia que le concedían los dirigentes y la afición.

Por eso es grato a los deportistas el recuerdo de este trofeo, cuyo nombre evoca las mejores páginas de la historia del football argentino.

Entendiéndolo así, CRITICA cree que es oportuno reproducir en forma sintética, el desarrollo de los encuentros hasta ahora jugados, que servirá a los aficionados para refrescar en su memoria, los detalles de tan agradables acontecimientos.

Cuando terminó el partido, el resultado era éste: Argentinos, 6; Uruguayos, 0.

Año 1903

Según queda dicho, en 1903 el partido se jugó en esta ciudad el 13 de setiembre. Los cuadros estaban formados como sigue:

Argentinos: J. W. Howard; Carlos C. Brown y Gualterio Buchanan; E. Firpo, J. M. Penco y Ernesto A. Brown; G. E. Weis, Juan J. Moore, Jorge Brown, C. E. Dickinson y Eugenio Moore.

Uruguayos: Amilcar Céspedes; Carlos Carve Urioste y Ernesto Bouton Reyes; M. Nebel (capitán), Luis Carbone y Gaudencio Pigni; Bolívar Céspedes, Gonzalo Rincón, Carlos Céspedes, Alejandro Cordero y Eduardo de Castro.

El partido, desde sus comienzos, se mantuvo equilibrado, con ataques por los dos bandos.

Bolívar Céspedes hizo una brillantísima corrida solo, pasó a toda la defensa, pero su tiro final fué detenido en forma excelente por Howard.

El primer goal fué marcado por Carlos Céspedes como coronamiento de un ataque combinado y merced a un tiro cruzado.

Fué el único tanto del primer período. En el segundo, Weiss hizo un pase al centro que tomó Juan Moore y éste facilitó la pelota a Jorge Brown, quien envió un tiro violento y la pelota pasando por entre las piernas del guardavalla, señaló el primer goal para los argentinos, cuando sólo habían transcurrido seis minutos de juego.

Siete minutos después finalizó Bolívar Céspedes una de sus rapidísimas corridas con un pase a Carlos Céspedes y éste marcó el segundo tanto para su bando.

Tres minutos después Bouton tomó un corner, cayó la pelota frente al arco y Bolívar Céspedes señaló el tercer goal.

A los 39 minutos de juego, Jorge Brown recibió la pelota de Dickinson y aprovechando un pequeño claro dirigió un fortísimo tiro que, detenido en parte por el guardavalla, halló la red.

Poco después terminó el partido que dejó en el ánimo de todos la impresión de superioridad del equipo uruguayo. El resultado fué: Uruguayos, 3; Argentinos, 2.

Año 1905

Fué el de este año, tal como se expresa en los antecedentes respectivos, el primer match por la "Copa Lipton".

Se jugó en Buenos Aires. Los cuadros estaban formados así:

Argentinos: J. Laforia; C. Brown y J. G. Brown; J. Rodman, P. B. Browne y C. F. Dickinson; G. E. Weiss, J. Moore (capitán), A. H. Forrester, C. Lett y P. Frers.

Uruguayos: C. Saporiti; C. Carve Urioste (capitán) y E. Bouton Reyes; C. Camacho, L. Carbone y A. Rovegno; C. M. Cuadra, J. Pena, A. Camacho, A. Cordero y C. Hernández Betancourt.

El partido fué en verdad impresionante; desde los comienzos adquirió colorido matizándose con avances de las dos líneas de ataque que colocaron muchas veces en crítica situación a los arcos. Sin embargo llegó el final del primer período sin que el score hubiese sido abierto.

En el segundo, en un avance de los uruguayos, Hernández, situado frente al arco argentino, recibió un pase de Cuadra y marcó un goal, anulado por offside. Ocurrió ésto a los 38 minutos. Posteriormente Laforia hizo una notable salvada, acogida con grandes aplausos.

Finalizó el segundo tiempo y se resolvió jugar el suplementario.

Terminados los primeros 15 minutos se prosiguió jugando, pero cuando faltaban 9 minutos el referee suspendió el partido afirmando que había poca luz.

Terminó, pues, el encuentro con un empate.

Año 1906

En el año 1906 se jugó en Montevideo y la victoria correspondió a los argentinos.

Se inició el partido a las órdenes del referee D. C. Macfarlane, estando los cuadros formados como sigue:

Argentinos: J. B. Laforia; Z. Díaz y J. G. Brown; C. E. Dickinson, C. J. Buchanan y P. B. Browne; G. E. Weiss, A. C. Brown, J. D. Brown, T. González y E. Brown.

Uruguayos: C. Saporiti; C. Carve Urioste y E. Bouton Reyes; C. Camacho, P. Lourtet y C. Cibils; J. Pena, P. Zibecchi, A. Camacho, C. Hernández y A. Cordero.

Llovió casi todo el día anterior al del partido pero el siguiente fué muy hermoso, acudiendo más de 5000 personas a presenciarlo.

Después de ataques por ambos bandos, en los que primó la línea delantera argentina, a los 28 minutos se produjo el primer goal. Dickinson colocó la pelota delante de Weiss quien se corrió hasta hacer un centro bajo. Lo tomó Juan Brown en la boca del arco, pero como tuviera varios contrarios delante, hizo un pase a Alfredo y éste de un shot bajo y fuerte marcó el tanto.

El primer período finalizó con ese score. En el segundo, a los 35 minutos, después de empeñosos esfuerzos por ambas partes, Dickinson y González ensayaron dos tiros que salvó Saporiti.

Pero las continuas tentativas encontraron su éxito nuevamente, en la siguiente forma. Dickinson, como en el goal anterior hizo el pase que puso en movimiento a Weiss. El centro de éste, alto y fuerte, hizo que Juan y Eliseo Brown y González arremetiesen juntos. Todos saltaron al encuentro de la pelota pero González fué quien la alcanzó y de una buena cabezada la alojó en la red.

Año 1907

Ese año fué propicio para nuestro equipo que triunfó por dos goals a uno. Los cuadros estaban formados así:

Argentinos: J. B. Laforia; J. G. Brown; A. G. Ginocchio H. M. Grant y A. O. Jacobs; R. Pertico, A. C. Brown, A. P. Watson Hutton, Eliseo Brown y J. Susán.

Uruguayos: S. Demarchi; A. Frommel y J. C. Bertone; C. Camacho, F. Branda y J. Zuazú; R. de Miquelarena, J. Pena, A. Camacho, F. Mañana y P. Zibechi.

Se jugó en el field de Estudiantes, en Palermo, ante numeroso público. Iniciaron el juego los argentinos y predominando el team local, se produjo el primer goal a los 35 minutos.

Watson Hutton en posesión de la pelota se la pasó a Eliseo Brown quien dirigió un furibundo tiro alto que venció a Demarchi en medio de un vocerío ensordecedor.

A raíz de este goal los argentinos adquirieron bríos y 10 minutos después obtuvieron un corner que tomó Jacobs, y Demarchi, al querer desviar la pelota la alojó en su red.

Terminó el primer período con 2 goals de los argentinos y 0 de los uruguayos. El segundo período se inició y a poco de comenzado sufrieron los argentinos un gran contratiempo pues Laforia, víctima de una colisión, abandonó el field, ocupando su puesto Alfredo Brown.

A los 28 minutos los uruguayos obtuvieron su primer goal. Alfredo Brown, para evitar un corner rechazó débilmente la pelota que cayó a los pies de Zibechi, quien la dirigió hacia el arco indefenso, y la pelota cayó delante de la valla y después de picar en el suelo la franqueó. esto dió extraordinarios bríos a los visitantes, pero no se alteraron las posiciones y terminó el match.

Año 1908

En el año 1908 el partido se jugó en Montevideo, ante un público que no bajaría de 7 000 personas.

Los cuadros estaban formados así:

Los Ganadores de la Copa

Años	Se disputó en	Ganador	Goals
1905	Buenos Aires	Empate	0 — 0
1906	Montevideo	Argentinos	2 — 0
1907	Buenos Aires	"	2 — 1
1908	Montevideo	Empate	2 — 2
1909	Buenos Aires	Argentinos	2 — 1
1910	Montevideo	Uruguayos	3 — 1
1911	Buenos Aires	"	2 — 0
1912	Montevideo	"	2 — 0
1913	Buenos Aires	Argentinos	4 — 0
1914	No se jugó	—	—
1915	Buenos Aires	Argentinos	2 — 1
1916	Montevideo	"	2 — 1
1917	Buenos Aires	"	1 — 0
1918	Montevideo	Empate	1 — 1
1919	Buenos Aires	Uruguayos	2 — 1
1920	No se jugó	—	—
1921	No se jugó	—	—
1922	Montevideo	Uruguayos	1 — 0

Disputada la Copa 16 Veces, Triunfaron los Nuestros 7, Perdieron 4 y Empataron 3

Argentinos: C. Wilson; J. G. Brown y M. Murphy; P. B. Browne, C. J. Buchanan y L. Vernet Amadeo; M. Susán, A. C. Brown, E. A. Brown, J. Rossi y J. Viale.

Uruguayos: C. Saporiti; J. C. Bertone y M. Frommel; A. Márquez Castro, L. C. Carbone y C. Camacho; V. Módena, P. Dacal, A. Cantury, R. Ribeiro y A. Zumarán.

El primer goal a favor de los argentinos se produjo a los 22 minutos. Después de un avance de la línea delantera, E. Brown fué derribado malamente, y Jorge Brown dirigió el puntapié libre desde cerca del centro del field; al interceptar la pelota con la cabeza Camacho concedió un corner, lo tomó Viale, recibiendo Alfredo Brown y un corto pase de éste permitió a Ernesto Brown señalar el tanto.

Seis minutos después los uruguayos empataron. Módena hizo un centro que recibe Zumaran quien se corrió breve trecho y enfiló un recio tiro que Wilson detuvo, pero por el efecto que llevaba la pelota, franqueó la valla unos centímetros y el referee señaló el centro del field.

Los primeros minutos del segundo período fueron de ataque por parte del bando uruguayo interviniendo brillantemente Wilson. Pero a los 15 minutos los argentinos obtuvieron un nuevo goal. Alfredo Brown se corrió con la pelota al recibirla de Ernesto Brown. Avanzó en buen dribling, más como se viera muy acosado hizo un pase a M. Susán, quien desde una distancia de 20 metros dirigió un violento tiro alto que halló la red.

El goal del empate obtenido por los uruguayos fué a raíz de un puntapié penal, tomado por Bertone.

Año 1909

En el año 1909 el partido se jugó en esta ciudad con los siguientes cuadros:

Argentinos: C. T. Wilson; J. C. Brown y J. D. Brown; P. B. Browne, E. A. Brown y A. O. Jacobs; M. Susán, E. Rothschild, A. P. Watson Hutton y J. Viale.

Uruguayos: C. Saporiti; A. Falco y J. C. Bertone; Lourtet, J. Zuazú y Zanezzi; V. Módena, P. Dacal, C. Scarone, A. Zumarán y J. Brachi.

Iniciaron el juego los argentinos, pero aunque ese primer avance fué anulado, siguieron éstos en la ofensiva. Algo repartido continuó el juego hasta los 25 minutos, en que Watson Hutton hallándose offside por un par de metros avanzó hasta dirigir desde unos 20 metros un magnífico tiro que venció a Saporiti.

Ese tanto reanimó enormemente a los forwards argentinos, a tal punto, que en cuanto la pelota fué puesta de nuevo en juego, arremetieron con empuje y Eliseo Brown la alcanzó a pocos metros de la valla contraria, donde sin mayor dificultad duplicó el haber de su bando. El match perdió interés por unos momentos, debido al dominio ejercido por los argentinos, pero poco a poco fueron reaccionando los uruguayos hasta que a los 43 minutos obtuvieron su único goal. Brachi, en posición evidentemente offside, consiguió la pelota y avanzó por el ala derecha haciendo un centro que recibió Zumarán, quien venció a Wilson con un tiro alto. Este resultado subsistió hasta el final del match.

Año 1910

Ese año el partido se jugó en Montevideo, en el Belvedere, venciendo fácilmente los Uruguayos.

Se inició la lucha con los equipos formados como sigue:

Uruguayos: C. Saporiti; J. Benincasa y J. C. Bertone; J. Pacheco, R. Sánz y J. Pena; V. Módena, P. Dacal, J. Piendibene, C. Scarone y P. Zibecchi.

Argentinos: C. T. Wilson; Jorge y Juan Brown; H. M. Grant, A. G. Ginocchio y A. Brown; Fernández, M. Susán, H. Hayes, A. P. Watson Hutton y J. Viale.

A los 22 minutos de juego, los Uruguayos obtuvieron el primer goal a raíz de un centro de Zibecchi, tomado en plena carrera por Dacal, quien enfiló cruzada la pelota. Terminó el período con ese score.

El segundo fué más favorable aun para los Uruguayos. A los 4 minutos Scarone tomó la pelota de un centro de Dacal y se la pasó a Zibecchi, quien, de un tiro cruzado marcó el segundo goal que significó decaimiento total del ánimo de los jugadores argentinos.

A los 18 minutos Scarone anotó el tercer tanto al recibir un centro de Módena.

El único goal de los argentinos fué hecho a los 26 minutos al ser embestido Saporiti, que se hallaba con la pelota, por Hayes y Susán.

Año 1911

Se jugó el partido en el field de Gimnasia y Esgrima, en presencia de no menos de 15.000 personas.

El encuentro comenzó a las 2.30 con los teams así formados:

Uruguayos: C. Saporiti; C. Ronzoni y M. Apesteguy; J. Pacheco, J. M. Durán y R. Ríos; J. Brachi, P. Dacal, J. Piendibene, A. Romano y P. Somma.

Argentinos: C. T. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; M. Malbrán, H. M. Grant y Ernesto Brown; E. Fernández, M. Susán, H. Hayes, C. Lett y J. Viale.

En el segundo período, cuando habían transcurrido 39 minutos los uruguayos obtuvieron el primer goal. Somma hizo un centro; lo detuvo a medias Juan Brown, y Dacal, al intervenir rápidamente, se posesionó de la pelota y la arrojó en la red.

Ello dió mayores bríos al cuadro uruguayo, a la vez que desorientó más a la defensa argentina, y 4 minutos después Piendibene marcó el segundo tanto con un tiro recto, que Wilson no detuvo, terminando el partido con el triunfo de los uruguayos por 2 a 0.

El equipo argentino careció de cohesión.

Año 1912

Los uruguayos volvieron a ganar la Copa Lipton en 1912 por el mismo score del año anterior.

El match se jugó en el Parque Central, de Montevideo, siendo ésta la constitución de los bandos:

Uruguayos: C. Saporiti; C. Ronzoni y M. Apesteguy; J. Pacheco, J. M. Durán y A. Foglino; V. Módena, P. Dacal, J. Piendibene, C. Scarone y A. Romano.

Argentinos: C. T. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; J. Morroni, M. Susán y Ernesto Brown; A. Olaeo, A. Ameal, G. Dannaher, H. Hayes y J. Viale.

A los 24 minutos los uruguayos señalaron el primer goal. Dacal aprovechó una vacilación de Juan Brown para vencer a Wilson con un tiro enviado desde unos 4 metros. Ese fué el único tanto marcado en el primer período, y a los 11 minutos del segundo [illegible] envió un violento tiro alto y oblicuo, merced al cual la pelota pegó en el travesaño, cerca del ángulo izquierdo y se alojó en la red.

Año 1913

Jamás habían registrado los matches por la Copa Lipton un score tan elevado como el que se obtuvo en 1913.

Los argentinos resultaron vencedores por 4 goals a 0, lo que sorprendió un tanto, pues se esperaba una victoria del cuadro uruguayo. Este actuó en forma por demás deficiente, mostrándose nuestro equipo superior en todas sus líneas.

Los teams formaron así:

Argentinos: C. T. Wilson; A. [illegible] y J. D. Brown; R. [illegible], J. Morroni y A. Olivari; J. M. [illegible], A. Olaeo, M. A. Susán, R. [illegible] y J. Viale.

Uruguayos: C. Saporiti; J. [illegible] y M. Apesteguy; J. Pacheco, J. M. Durán y B. Savio; J. Pérez, P. Dacal, J. Piendibene, R. Vallarino y A. Altamirano.

Susán señaló en brillante forma los 4 tantos de los argentinos.

Año 1914

Este año, debido a un conflicto suscitado entre la Asociación Argentina y la Liga Uruguaya, no se disputó el clásico partido.

Año 1915

El último triunfo de los argentinos en

El prestigioso sportsman británico Sir



Tomás Lipton, donante del trofeo que se disputará el martes, y que en un principio había sido instituído con fines benéficos

El celebrado jugador argentino Max Susán



un verdadero crak para cualquier puesto del equipo, que en el año 1913, señaló los cuatro goals con los cuales los argentinos lograron vencer

Japón Vive Horas de Inquietud ¡Y no por Una Catástrofe!



A la hora en que escribimos estas líneas, el pueblo japonés viven con intensa inquietud de espíritu un momento histórico solemne, trascendental, de doble perspectivas que levan, una, hacia la felicidad del Imperio, y la otra, hacia un nuevo estado de ánimo público vecino a la tragedia... Para los ciudadanos de una república sudamericana, rioplatense, para más contraste, lo que está ocurriendo en el Japón es cosa que choca con nuestras costumbres y modalidades de raza.

La emperatriz Nagako está a punto de tener familia. El emperador, la aristocracia, el pueblo, el ejército y la marina, elevan sus preces clamando que la critura por venir sea un varón, fuerte, hermoso, digno de la corona magnífica que va a heredar.

La sola idea de que pueda nacer una mujer, provoca la desesperación de los japoneses. Se necesita un príncipe heredero. Y tiene que nacer. El cable anuncia que si la Emperatriz, por desgracia para su pueblo, no lo tiene, el Emperador se verá obligado a buscar una concubina que se lo dé. Una concubina que ofrezca garantías de que no ha de burlar las esperanzas del Japón.

Lo que le ocurre al Emperador japonés, le ha ocurrido al Emperador de Francia, Napoleón Bonaparte, que repudió a la dulcísima Josefina porque ésta no podía darle el anhelado príncipe heredero.

La historia se repite... Como se ve, los príncipes, que según los parisienses abundan como los apaches (y digamos aquí, que hay príncipes que hacen vida de apaches y apaches que la hacen de príncipes) como se ve, los príncipes, en un momento dado, para una Nación, son como las lluvias para nuestros cosecheros: no llegan... no llegan...

Hacemos votos para que la simpática Emperatriz Nagako dé a luz a un japonesito que le ahorrará el dolor de una traición de su marido.

Uno de los mejores conjuntos argentinos que jugó por el trofeo



Lipton, se trata del combinado que en el año 1917 venciera a los uruguayos por un goal a cero, señalado por Calomino. Es de hacer constar que fué este el primer internacional que jugó el destacado puntero derecho de Boca Juniors. El conjunto argentino era el siguiente: Isola; Ferro y Reyes; Matozzi, Olazar y Ventureira; Calomino, Vivaldo, Leonardi, Rofrano, Perinetti

(Viene de la página anterior)

al Premio de Honor, del Uruguay, provocó explicable interés al disputarse ese mismo año la Copa Lipton.

Una concurrencia calculada en 18.000 personas ocupó las dependencias del field del Club Gimnasia y Esgrima, y aun después de iniciado el encuentro continuó llegando público hasta recordar los grandes matches del Swindon, jugados entre nosotros.

Los equipos formaron así:

Argentinos: J. J. Rithner; A. Chiappe y J. D. Brown; A. Olivari, C. García y G. Badaracco; R. Fraga Patrao, A. Ohaco, A. Marcovecchio, H. Hayes y J. Viale.

Uruguayos: C. Saporiti; J. Benincasa y M. Varela; P. Pacheco, B. Savio y J. Vanzzino; J. Pérez, J. Piendibene, A. Romano y M. Lázaro.

Pocas veces pareció más decisiva la acción de un cuadro en los momentos iniciales, como lo fué en este match la de los argentinos. Su empuje, la combinación breve y el ataque recio, dieron la impresión de que el conjunto iba a disipar todas las dudas ampliamente manifestadas al conocerse su composición.

Sin embargo el predominio de los nuestros fué disminuyendo lentamente y a los 25 minutos Savio cedió la pelota a Romano quien la pasó a su vez a Piendibene.

El centro forward uruguayo no titubeó un instante; corrió hacia el arco, esquivó a Juan Brown que se le había apareado y desde cerca enfiló un fuerte tiro cruzado que halló la red.

Sin variantes se mantuvieron las posiciones en todo el resto de ese tiempo y a los 17 minutos del segundo período se produjo el empate. Marcovecchio aprovechó un oportuno pase de Hayes para vencer a Saporiti, merced a un tiro regularmente alto.

Trece minutos después, Fraga envió el centro. Hayes entró en posesión de la pelota, señalando el segundo y último goal de los argentinos.

El partido finalizó sin que fuese alterado ese score.

Año 1916

Alrededor de 5.000 personas, molestadas por la fina lluvia que arreció al comenzar el juego, asistieron al Parque Central, donde una vez más, se efectuó el importante partido.

A las 2.45 p. m., previa una inspección del field, se convino la realización del encuentro reclamada entusiastamente por la concurrencia, así que cuando poco después apareció el cuadro argentino, se le aplaudió vivamente, lo mismo cuando hizo lo propio el uruguayo.

Ambos se alistaron en esta forma:

Argentinos: C. Isola; A. Chiappe y J. D. Brown; E. Mattozzi F. Olazar y A. Felizari; A. Bianco, J. Laiolo, H. Hayes, E. Hayes y J. N. Perinetti.

Uruguayos: C. Saporiti; M. Marenco y A. Foglino; A. Zibecchi, J. Delgado y A. Pasquariello; P. Somma, A. Romano, J. Piendibene, I. Gradín y R. Marán.

Bajo la lluvia persistente y molesta se inició el match.

El estado del field impedía el buen desarrollo del juego y a los 28 minutos Gradín gambeteó rápidamente a los backs argentinos esquivándolos y su tiro esquinado y rasante franqueó la línea del arco, en medio de las manifestaciones delirantes de la multitud que prolongó su ovación entusiastamente.

Cesó la lluvia que molestara bastante al empezar el partido y a los 35 minutos los argentinos obtuvieron el empate

Olazar despojó de la pelota a Piendibene y corrió por el centro del field haciendo un pase a H. Hayes y éste a su vez cedió la pelota a Blanco. No titubeó el winger que envió la pelota por elevación y antes que Saporiti interviniera, E. Hayes arremetió consiguiendo que aquella franqueara la valla.

No hubo más goals en el primer período

En el segundo, a los 35 minutos, Perinetti y E. Hayes combinaron eludiendo la vigilancia de Pasquariello y Delgado. Cruzada la pelota al centro, H. Hayes esquivó a Marenco y la cedió a su hermano Ernesto. Este hizo entonces un oportuno pase a Laiolo, que envió un tiro rasante merced al cual se produjo el goal

El partido terminó con el triunfo de los argentinos por 2 goals a 1.

Año 1917

La expectativa que ese año despertara el encuentro disputado en el field del Racing, hizo que una concurrencia muy numerosa ocupase todas las instalaciones del campo de juego.

El team Argentino apareció en el field a las 2.40 siendo saludado con abundantes aplausos y estas manifestaciones de simpatía se repitieron cuando entró el equipo Uruguayo.

Uno y otro saludaron con tres hurras a las asociaciones dirigentes del football en los dos países, y poco después se alistaron en la siguiente forma:

Argentinos: C. Isola; A. Ferro y A. Reyes; E. Mattozzi, F. Olazar y J. Ventureira; P. Calomino, N. Vivaldo, R. Leonardi, N. Rofrano y J. N. Perinetti.

Uruguayos: N. Balmelli; A. Urdinarán y M. Varela; J. Pacheco, J. Delgado y J. Vanzzino; J. Pérez, A. Romano, C. Scarone, I. Gradín y R. Marán.

En uno de los avances del quinteto argentino, Rofrano cedió la pelota a Perinetti. El winger corrió velozmente por el ala para dirigir un espléndido centro después de anular la resistencia de Pacheco y Urdinarán; Leonardi desvió entonces la pelota impulsándola con la cabeza hacia la derecha y Calomino, sin pérdida de tiempo la obtuvo en plena carrera y la alojó en la red cruzándola baja, junto al poste derecho. Habían transcurrido sólo 8 minutos

Después de ese tanto, el juego fué decayendo visiblemente, y el partido terminó con el score del primer período, esto es: Argentinos, 1; Uruguayos, 0.

Año 1918

Setiembre 20 — Volvió a repetirse en ocasión del match por la Copa Lipton, el espectáculo característico de las luchas importantes del football y el field del Parque Pereyra ofreció un imponente aspecto al albergar a una concurrencia no menor de 20.000 personas.

Los cuadros se alistaron en esta forma:

Argentinos: C. Isola; R. Castagnola y A. Reyes; E. Mattozzi, E. Blanco y G. Badaracco; P. Calomino, A. Blanco, A. Martín, E. Hayes y C. Calandra.

Uruguayos: C. Saporiti; J. Benincasa y A. Foglino; J. Delgado, A. Zibecchi y J. Vanzzino; J. Pérez, H. Scarone, C. Scarone, I. Gradín y A. Romano

En el primer período no fué abierto el score. A los 5 minutos del segundo, los argentinos obtuvieron su único tanto Calomino envió un buen centro. La pelota cayó a pocos pasos de donde se encontraba Calandra, quien sin precipitarse, enfiló un fuerte tiro bajo de sobrepique que venció totalmente a Saporiti.

La tenacidad de que dieron pruebas los uruguayos tuvo su recompensa a los 16 minutos. A esa altura del partido, H. Scarone envió un fuerte tiro bajo. Isola se arrojó al suelo, sin pérdida de tiempo para detenerlo Lo consiguió pero con poca fortuna, pues antes de que el guardavalla se incorporara atropelló Pérez e hizo que la pelota franqueara la línea.

Carecieron los dos cuadros del empuje, la decisión y la armonía necesaria para dar lucimiento a toda lucha y en tal sentido el empate constituyó un resultado lógico.

Año 1919

Septiembre 7, en Buenos Aires. — El field del club de Gimnasia y Esgrima resultó en realidad insuficiente para contener a la enorme concurrencia que asistió a este partido: unas 30.000 personas, aproximadamente.

Se alistaron los teams en esta forma:

Uruguayos: R. Cavijo; M. Varela y A. Foglino; A. Ruotta, A. Zibecchi y J. Vanzzino; N. Carbone, H. Scarone, A. Romano, I. Gradín y P. Somma.

Argentinos: E. Araya; R. Castagnola y H. Recanatini; E. Mattozzi, F. Olazar y E. Machiavello; P. Calomino, A. Badalini, A. Marcovecchio, A. Ochandio y J. N. Perinetti.

A los 30 minutos Scarone, después de avanzar un poco, dirigió desde unos 40 metros un tiro alto y largo, que dejó la defensa al guardavalla, produciéndose el primer goal de los uruguayos.

Después, a los 42 minutos, el mismo Scarone señaló el segundo goal, al término de un rápido avance combinado con Romano.

Los argentinos descontaron esa ventaja a los 11 minutos del segundo período. Perinetti envió un buen centro y Badalini, valiéndose de un golpe de cabeza, hizo el tanto.

El score no se modificó, señalando al final: Uruguayos, 2; Argentinos, 1.

Años 1920 y 1921

En 1920 y en 1921, el match no se disputó.

Año 1922

Noviembre 12, en el Parque Central. —Unas 8.000 personas asistieron al field del Parque Central, siendo recibida la presencia de los jugadores con demostraciones de simpatía. Los equipos se alistaron en esta forma:

Uruguayos: A. Batignani; A. Urdinarán y D. Tejera; Aguerre, A. Zibecchi y R. Naguil; P. Somma, F. Buffoni, N. Cosanello y R. Marán.

Argentinos: A. Tesorieri; J. C. Iribarren y S. Castaldi; S. Médici, A. Power y E. Solari; P. Calomino, C. Izaguirre, E. Clarke, R. Echeverría y J. Rivet.

El único goal del encuentro merced al cual los uruguayos se adjudicaron la victoria, se produjo a los 26 minutos del primer período. Zibecchi cruzó la pelota a la derecha y tomándola Romano en plena carrera, venció a Tesorieri, valiéndose de un fuerte tiro.

Año 1923

Junio 24, en Sportivo Barracas. — Los equipos se constituyeron en esta forma:

Argentinos: A. Tesorieri (Boca Juniors); L. Bidoglio (Boca Juniors), y R. Mutis (Boca Juniors); J. Evaristo (Sportivo Palermo), R. Seregni (Del Plata), y E. Solari (Nueva Chicago); P. Calomino (Boca Juniors), C. Izaguirre (Porteño), B. Saruppo (Sportivo Barracas), A. Chiesa, y C. Onzari (Huracán).

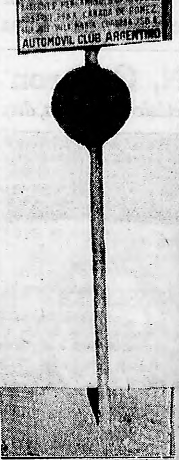
Uruguayos: M. Beloutas (Universal); A. Nogués, (Wanderers) y F. Uriarte, (Lito); G. Rodríguez, (Universal), A. Zibecchi, (Nacional) y J. Bergolo, (Wanderers); A. Patiño, (Rambla Juniors), L. Andrade, (Bella Vista), H. Olivieri, (Belgrano), A. Romano y P. Somma, (Nacional).

El partido fué interesante por momentos, pero ninguno de los equipos consiguió abrir el score, de suerte que éste señaló al final, un empate de 0 goal.

Hubo en este match muchos debutantes en internacionales.

POR LO MENOS, MEJORARLOS

El modelo de señal



adoptado por el A. C. A

El Automóvil Club ARGENTINO Se Preocupa de Nuestros Caminos

Esta mañana se procedió a la inauguración del sistema de señales en el camino a Rosario y Córdoba

La ceremonia se realizó esta mañana

Esta mañana se efectuó la inauguración del tramo inicial del señalamiento del camino a Rosario y Córdoba, llevado a cabo por el Automóvil Club Argentino, institución que hace obra efectiva en materia de vialidad. La ceremonia, sencilla, tiene un gran significado, pues constituye el jalón inicial de una actividad intensa que abarcará los confines de toda la República.

Concurrieron a presenciar el acto, el presidente en ejercicio Dr. Luis A. Fo... el director del Departamento de Carreteras, Ing. Juan A. Valle, miembros de la Comisión Directiva, señores Vaccare y Jansen y algunos automovilistas calificados, que interpretando el alcance de esta manifestación, quisieron gustosos contribuir con su concurso. La caravana de coches recorrió luego el camino hasta Luján, donde llegan actualmente las señales, pudiendo apreciar la bondad del sistema y tipo empleado. Las señales, sólidamente construídas, tienen una visualidad amplia, y sus inscripciones son precisas y alejan toda duda que respecto al rumbo puedan presentarse a los turistas y viajeros.

El camino a Luján está bien conservado

El camino a Luján, que es conservado por el Automóvil Club Argentino, con sus equipos y peones camineros, se encuentra en perfectas condiciones y, según declaraciones de las autoridades de la División de Carreteras, que preside D. Augusto de Muro, la obra de mejoramiento y conservación se proseguirá en forma intensa en todo el trayecto, hasta Córdoba, con elementos del Club. En esa forma se incitará a los gobiernos a preocuparse por problema tan importante, haciendo resaltar el valor de la iniciativa privada ante la indiferencia y abandono de quienes deben preocuparse por esas actividades

Se seguirá colocando señales

El programa de señalamientos que tiene proyectado la Institución es amplio y comprende las rutas que se ven favorecidas por la concurrencia de turistas. Ya está perfectamente demarcado hasta Mar del Plata el camino, con señales luminosas que permitirán orientarse con seguridad de día y de noche y los alrededores de la Capital Federal serán también dotados de balizas y señales que hagan inconfundibles las rutas. Creemos que es digna de todo elogio la labor encomiable que realiza el Automóvil Club Argentino en este aspecto. Sus fondos de Carreteras y anexos ... bien ... es de obras y en la medida de sus fuerzas, la labor es amplia y eficaz. Vimos con mucho agrado el camión de servicio que la Institución tiene para esta clase de trabajos que se adapta perfectamente a las modalidades de la tarea y hace notar en la forma que se ha encarado definitivamente. También las señales que son costosas van dotadas de un espacio destinado a publicidad que con muy buena idea de cooperación ha contratado la firma importadora de los automóviles Whippet y Willis Knight.

En síntesis, el acto de esta mañana tiene gran trascendencia para la vialidad nacional, si bien es cierto que no tenemos buenos caminos, tenemos ya en cambio buenas señales que permitirán hacer los viajes más ... con los obstáculos que nuestras carreteras naturales ofrecen.

El presidente del A. C. A. y autoridades pre-



senciando la colocación de la primera señal

COINCIDEN CON LA SANCION DE LA LEY DE DIVORCIO

Lo que opina al respecto el doctor Martínez Paz

UN HOMICIDIO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 28. — Los mejores jurisconsultos liberales y católicos coinciden con la sanción de la "ley de divorcio", como una necesidad impuesta por la moral y la justicia. Dice el doctor Martínez Paz que "el régimen legal de la familia argentina debe ser severamente estudiado y reformado en su modo fundamental".

—En el edificio en construcción sito en Argandoña y San Jerónimo y que es dirigido por el ingeniero Trinidad Regidor se derrumbó una cornisa, resultando heridos los obreros Ignacio Astudillo, Juan Martín, Isabelino y Clemente Oliva.

—En el camino a San Carlos a la altura del kilómetro 2 y 1|2 Juan Martínez que se hallaba en estado de beodez al ser solicitado por dos individuos que los llevase en su carro los atacó a tiros dando muerte a Rosendo Tobares de 18 años, recolector de trapo en Lozada. Su compañero Aníbal Núñez se salvó milagrosamente.

Núñez dió cuenta a la policía y Martínez fué detenido poco después.

CONFERENCIA CONTRA LA LIGA DE NACIONES

Mañana dará comienzo la serie de actos públicos con que la Alianza Continental intensificará su campaña contra la adhesión argentina de la Liga de Ginebra. En la Diagonal Norte y Florida hablarán a las 17.30 el doctor Arturo Orzábal Quintana, presidente de la Alianza Continental y los señores José Luis Cerruti y Federico F. Monjardín, consejeros titulares de la misma entidad.

Los uruguayos se concentrarán en Olivos

Mañana llegará el equipo que disputará la Copa Lipton

Los jugadores uruguayos han solicitado residencia en el hotel de Olivos para permanecer en él durante su estada en esta capital.

De esta manera no solamente creen estar mejor atendidos, sino que también evitarán de que los jugadores cometan excesos durante la noche.

Como puede apreciarse nuestros vecinos, vienen con el firme propósito de vender cara la derrota, pues han tratado de cuidar hasta el más mínimo detalle a fin de no sufrir los efectos de cualquier imprudencia por parte de los componentes del primer equipo.

EL CIERRE DE LAS INSCRIPCIONES EN ESPERANZA

El 30 se clausuran las inscripciones para la gran carrera de autos a correrse el domingo próximo en Esperanza

A medida que se acerca la fecha fijada para la realización de la gran carrera de autos por la disputa del "del Gran Premio de la Provincia de Santa Fe, a correrse el domingo próximo en Esperanza, aumenta la gran expectativa por este singular torneo automovilístico, que es considerado como uno de los más importantes que se corren en nuestro país.

Los coches más veloces y los volantes más calificados se aprestan a participar en la gran carrera, habiendo muchos de ellos trasladado ya sus autos al espléndido circuito de Esperanza que en el transcurso de la semana que se inicia comenzará a vivir horas de intensa agitación.

El cierre de las inscripciones ha sido fijado, como ya lo hemos hecho público, para el día 30 del corriente; cosa que volvemos a insistir, para evitar que los eternos rezagados, queden luego sin poder inscribirse hasta 24 horas antes de largarse la prueba, pero debiendo pagar a más del derecho de inscripción, una multa consistente en doscientos pesos moneda nacional.

En el día de hoy, han partido con rumbo a Esperanza varios competidores embarcando sus coches. El Alfa Romeo de Rosa, tipo Gran Prix que competirá en la carrera, ha sido trasladado en un camión Spa, habiendo salido esta mañana con destino a Esperanza. Con un camión también será trasladado el Packard que guiará Gene Romeo y que es el mismo que perteneció a Mariano de la Fuente.

Tanto los dirigentes del Esperanza Automóvil Club como los del Automóvil Club Argentino, han conseguido que las empresas ferroviarias hagan circular trenes especiales desde los puntos cercanos a Esperanza, no siendo difícil que el Automóvil Club Argentino, fletará un tren especial, del mismo modo que lo hizo cuando la carrera de las 500 Millas de Rafaela.

DESDE ESPAÑA PREGUNTAN POR EUGENIO LUCA TALAU

Ha estado en nuestra redacción el señor Aurelio Luca, quien nos pide averigüemos el paradero de su primo Eugenio Luca Talau, de quien la familia no tiene noticias hace ya varios años.

Nos hace constar Aurelio Luca, que la madre del desaparecido, que reside en España, le ha rogado se presentara a CRITICA porque tiene la seguridad de que por intermedio de nuestro diario será posible dar con el paradero del mismo.

Si Eugenio Luca Talau lee estas líneas se le ruega se presente a calle Guatemala 5611, donde se darán importantes noticias sobre asuntos familiares.

Prinaldo y Jolly Eyes Empataron el Clásico Rivadavia, Marcando 2' 4" 2|5 los 2.000 Metros

Como en el Clásico Saavedra Ambos Potrillos no Pudieron Hoy, en el Clásico Rivadavia, Definir Superioridades. — Tercero se Clasificó Don Pizarro y Cuarto Silver Moon

SIBERIANA y ALDABON, Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores

La reunión de esta tarde

Muy animado y bien concurrido de público se vió el Hipódromo Argentino, en ocasión de la fiesta hípica celebrada esta tarde.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una breve crónica con el desarrollo de cada prueba.

La prueba inicial fué ganada fácilmente por Flanders

La carrera de 2000 metros y para aprendices con que se abrió el programa fué ganada fácilmente por Flanders, dirigido por el aprendiz F. Martín.

El favorito de la cátedra fué El Matrero, a quien se le jugó con confianza ilimitada, pero el ilustre debutante no logró nada mejor que el cuarto puesto, detrás del ganador y de Blackguard y Luxemburgo, que se clasificaron 3o. y 4o., respectivamente.

La señal de partida se dió en buen momento y en seguida se vió a Flanders al frente, pero a poco andar Estoque pasó a comandar el lote, quedando detrás Luxemburgo, El Moro y El Matrero quien a la altura de los 1200 metros fué ganando terreno hasta colocarse segundo.

Frente a las tribunas populares Flanders pasó a la cabeza del grupo y aunque al final atropellaron Blackguard y Luxemburgo no consiguieron comprometer su victoria.

Los 2000 metros se corrieron en el discreto tiempo de 2'5" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Pardon
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	FLANDERS 52, por Flandes y Vidalita, del stud Insua J. (J. Insua), F. Martín	9268	4621
2	Blackguard 50, M. B. Andrade	3938	2254
3	Luxemburgo 52, U. Acosta	[illegible]	[illegible]
4	El Matrero 40, A. Gutiérrez	30194	8413
0	Estoque 50, O. Verón	[illegible]	[illegible]
0	[illegible] 51, A. [illegible]	[illegible]	[illegible]
0	El Moro 49, J. [illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]

No corrieron: Can Can, [illegible] y Charming Boy.

Dividendos: del 1o. $ 10.60 y 4.70; del 2o. [illegible]

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., [illegible] cuerpos.

Tiempo: [illegible]

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Estoque	$ 13.70
Luxemburgo	" 11.50
[illegible]	" [illegible]
Blackguard	" [illegible]
El Moro	" [illegible]
El Matrero	" [illegible]

La debutante Siberiana ganó la carrera de potrancas perdedoras

De las 17 potrancas que tenía inscriptas la carrera de 1000 metros, reservada a las perdedoras, solamente Selfún y Violeta Doble quedaron sin participar de la prueba.

Salem fué la preferida de la opinión, cotizándose en segundo término a Otaria, que finalizó segunda a 3|4 de cuerpo de Siberiana, que fué la ganadora.

La largada se efectuó tras paciente espera y al efectuarse Otaria se adelantó al frente por el lado de los palos, mientras Salem por el centro de la pista la seguía desde más cerca.

Frente al paddock Otaria ya renunció a la lucha, quedando al frente Salem y Signorina.

La riña queda circunscripta a estas dos, pero Salem ya había dominado a la hija de Moloch, avanza por la línea exterior la debutante Siberiana y sin encontrar mayor resistencia en Salem pasa de largo para llegar al disco con tres cuartos de cuerpo a favor de su victoria, señalando 61" 2|5 para cubrir los 1000 metros.

Cabe señalar que en la recta reinaba un viento fuertísimo a favor de los competidores.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pulgarín
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	SIBERIANA, 55, por Bis y Noche Buena, del stud Condal, (N. Moreno), E. Ruiz	13499	6765
2	Salem 55, S. Pintado	[illegible]	[illegible]
3	Signorina 55, P. Cuchinelli	[illegible]	[illegible]
4	Otaria 55, J. Canal	21108	7599
0	Merienda 55, J. Vecino	662	558
0	Maja Mía 55, R. Pelletier	1912	1254
0	Galana 55, A. Gutiérrez	534	278
0	Semíramis 55, E. Lema	14018	[illegible]
0	Heroica 55, A. Vidal	997	911
0	Hebe 55, P. Falcón	947	507
0	Amurga 55, E. Orduna	7620	[illegible]
0	Ventura 55, U. Acosta	649	316
0	Automática 55, I. Leguisamo	2161	1385
0	Dorotea 55, J. Sola	606	415
0	Bokhara 55, J. Barbeito	645	622
		107131	54523

No corrieron: Selfún y Violeta Doble.

Dividendos: de la 1a., $ 14.30 y 4.10; de la 2a., 5.05; de la 3a., 4.

Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.

Tiempo: 61" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Otaria	$ 9.10
Merienda	" 291.40
Signorina	" 15.65
Maja Mía	" 97.80
Galana	" 348.10
Semíramis	" 13.30
Heroica	" 193.49
Hebe	" 203.65
Amurga	" 25.30
Ventura	" 287.15
Automática	" 89.25
Salem	" 7.30
Dorotea	" 293.—
Bokhara	" 295.—

Aldabón se impuso en la carrera de potrillos por 1|2 cabeza

Aldabón, el hijo de Tiny, del stud Don Gonzalo, que las dos veces que había corrido anteriormente a la de hoy, se clasificó en el segundo puesto, obtuvo al fin su primera victoria, si bien a duras penas, y por la ventaja indispensable para que la carrera no fuera puesta.

Favorito de la cátedra fué Aldabón, jugándose en segundo término a Tupá, que finalizó segundo, y en tercero a César, que no logró ubicarse en el marcador.

Desde que se inició la carrera, Aldabón estuvo en el puesto de honor, y aunque al final atacó con gran empuje Tupá, el pupilo del Don Gonzalo pudo mantener 1|2 cabeza a favor de su victoria.

Talavera, que corrió en tercer término llegó tercero, también, correspondiéndole el cuarto lugar a Fulanito, que corrió en cuarto término, alternándose en el tercero con Talavera durante un trecho.

Los 2000 metros se corrieron en 2'5" y tres quintos.

Pelletier, piloto de Aldabón, hizo derroche de serenidad y de energía en su cometido.

TERCERA CARRERA
Premio Malai Tuel
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	ALDABON, 55, por Tiny y Cyrene, del stud Don Gonzalo, (J. Bentancur) R. Pelletier	35980	16450
2	Tupá 55, P. Cuchinelli	19181	6304
3	Talavera 55, I. Leguisamo	13061	6948
4	Fulanito 55, F. E. Guerrero	10874	4814
0	Lucifer 55, J. Canal	14182	6395
0	César 55, E. Ruiz	15391	8383
0	Bonfire 55, E. Orduna	3213	1680
0	M. Triste 55, J. Olivera	7060	4033
0	Beaujolais 55, O. Soari	11908	4620
0	Lincoln 55, J. Bastías	322	191
		131472	55899

No corrió: Matacho.

Dividendos: del 1.o $ 6.55 y 2.95; del 2o., 4.55; del 3o., 4.65.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tupá	$ 12.15
Lucifer	" 16.70
César	" 15.35
Bonfire	" 73.65
Muerte Triste	" 33.50
Beaujolais	" 19.85
Lincoln	" 734.25
Talavera	" 18.10
Fulanito	" 21.75

Richard sorprendió a la cátedra en la cuarta carrera

Quince de los veinte inscriptos disputaron la carrera de 1800 metros que precedió en el turno a la prueba clásica.

A Rodney, uno de los cinco ausentes, se le retiró después de estar anotado en las pizarras, pagando su ecurie los 100 pesos de multa reglamentarios.

El ganador resultó Richard, que estuvo muy lejos de ser el preferido de la opinión.

Aragonés fué el favorito, siguiéndole en el orden de las apuestas El Gordito y la yunta Alcora-Parablar.

Puesto el numeroso lote en movimiento, El Gordito tomó la dirección a su cargo, perseguido de más cerca por Mesmer, Aragonés y Burgomaestre.

Al llegar a la mitad de la recta Richard pasó a la cabeza del lote, siguiendo en ganancia hasta el disco y sin inquietarse por la arremetida final de Alcora y Parablar, que terminaron segundo y tercero, respectivamente.

El cuarto, que fué Aragonés, pagó placé por cuanto el segundo y tercer puesto fué ocupado por una yunta.

Birrete fué el ocupante de 5.o puesto.

Los 1800 metros se corrieron en 1'50" y dos quintos.

Richard había debutado el 7 del corriente siendo gran favorito y clasificándose no placé de Pirus en una prueba de 1100 metros.

CUARTA CARRERA
Premio Astuto
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	RICHARD, 55, por Fisherman y Guayalbi, del stud Condal, (N. Moreno), E. Ruiz	8905	4269
2	Alcora 55, E. Canessa	12808	7527
3	Parablar 55, J. Sola	con Alcora	
4	Aragonés 55, I. Leguisamo	[illegible]	23717
5	Birrete 55, F. E. Guerrero	4136	2199
0	Facón 55, P. Costa	319	505
0	Fiscal 55, J. Fernández	1334	902
0	Camalote 55, J. Vecino	2037	1551
0	Burgomaestre 55, J. M. Peña	3612	1959
0	Linneo 55, E. Lema	1110	[illegible]
0	Manoma 55, M. Acosta	4072	3209
0	El Gordito 55, O. Soari	22488	[illegible]
0	Cortafierro 55, O. Verón	181	186
0	Mesmer 55, P. Cuchinelli	10650	[illegible]
0	Surcador 55, J. J. Dolan	692	551
		116165	59664

No corrieron: Susto, El Matrero, Rodney, Soneo y Cyprus.

Dividendos: de Richard, $ 23.50 y 4.50; de Alcora y Parablar, 3.05; de Aragonés, 2.50.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'50" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Facón	$ 655.45
Parablar-Alcora	" 17.—
Birrete	" 50 30
Aragonés	" 4.30
Fiscal	" 156.75
Camalote	" 100.20
Burgomaestre	" 57 90
Linneo	" 188.10
Manoma	" 42.90
El Gordito	" 9 30
Cortafierro	" 1136.60
Mesmer	" 19.60
Surcador	" 302.15



Reeditando el final del clásico Saavedra, disputado recientemente, Prinaldo y Jolly Eyes cruzan hoy el disco en una misma línea compartiendo así el premio Rivadavia

La Carrera Clásica

Como estaba anunciado Beaujolais, Mirio y César no participaron de la carrera clásica de hoy.

Los seis concurrentes no fueron precisamente los potrillos más calificados de la última generación, pero de todos modos la carrera logró merecer gran interés del público que se congregó en el circo.

El paseo preliminar

Firenze montado por Ezequiel Orduna fué el primero en cumplir el reglamentario desfile ante el público.

Poco después apareció Don Pizarro que no se presentaba en público desde fines de junio fecha en que llegó en tercer puesto detrás de Congreve y de Ataulfo en el clásico Zubiaurre; Pelletier era hoy el jockey del hermano de Don Padilla.

En tercer término, se vió desfilar a Jolly Eyes, conducido por Emilio Ruiz; luego salió Prinaldo montado por Cuchinelli y por último Silver Moon a las órdenes de su piloto habitual, Ireneo Leguisamo.

El segundo apunte

Como se puede ver por las cifras que reproducimos a continuación Prinaldo fué desde un principio el candidato de la mayoría, sosteniéndose como su principal enemigo a Don Pizarro.

He aquí las cifras de la segunda cotización:

	G	P.
Silver Moon	1009	439
Prinaldo	3024	538
Firenze	1210	265
Don Pizarro	2636	478
Jolly Eyes	1221	394
Far Niente	370	165

La carrera

A las 15.35, es decir, veinte minutos después de la hora reglamentaria, se ordenó la partida del grupo.

El lote fué escalonándose inmediatamente en el orden siguiente: Jolly Eyes, Don Pizarro, Prinaldo, Silver Moon, Firenze y Far Niente cerrando la marcha.

No se produjeron variantes dignas de mención hasta la mitad de la recta altura en que cargó Prinaldo con tal empuje, que la impresión general fué la de que sería el ganador.

Por un momento, hasta pareció que Prinaldo había dominado al pupilo del stud Martínez de Hoz, pero viendo Emilio Ruiz el inminente peligro que lo amenazaba, recurrió al látigo repetidamente, y los dos corceles traspusieron el disco en una misma línea, repitiéndose así el resultado del clásico Saavedra, disputado el 17 del mes pasado. El tercer puesto le correspondió a Don Pizarro y el cuarto a Silver Moon.

Los 2.000 metros se corrieron en 2' 4" 2|5. Es oportuno consignar que pocas veces, tan raras, que no recordamos ninguna, se ha producido el caso de hoy, es decir, el empate repetido de dos animales.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200 metros	en	0'13" 3|5
"	400	" "	0'26" 1|5
"	1000	" "	1' 5" 1|5
"	1200	" "	1'18" 2|5
"	1600	" "	1'52" 2|5
Ultimos	1600	" "	1'51" 1|5
"	1600	" "	1'38" 3|5
"	1000	" "	0'59" 3|5
"	800	" "	0'46" 2|5
"	200	" "	0'12" 2|5

QUINTA CARRERA
Premio Rivadavia
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 15.855 al primero, 2927.50 al segundo, 2927.50 y una copa valor de 100 argentinos al criador y $ 1000 al tercero

1	PRINALDO, 57, por Moloch y Pura Cepa, del stud J. P. Huergo, (A. Cotrofe), P. Cuchinelli	36557	8859
1	JOLLY EYES, 57 k., por Amsterdam y Blue Eyes, del stud M. de Hoz (M. Acosta), E. Ruiz	29268	9092
3	Don Pizarro 57, R. Pelletier	41040	8194
4	Silver Moon 57, I. Leguisamo	16765	5211
0	Firenze 57, E. Orduna	10937	3110
0	Far Niente 57, P. Costa	[illegible]	1265
		13[illegible]359	36056

No corrieron: Beaujolais, Mirio y César.

Dividendos: de Prinaldo, $ 3.60 y 4.65; de Jolly Eyes, 3.55 y 3.60.

Ganada por puesta; el 3o., a 3 cuerpos.

Tiempo: 2'4" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Silver Moon	$ 14.75
Prinaldo	" 6.75
Firenze	" 34.65
Don Pizarro	" 6.—
Jolly Eyes	" 8.45
Far Niente	" 35.45

Millalelvún batió a Cinta Roja por 1|2 cpo. en 1'30" 4|5 para los 1500 metros

Barragana fué la única potranca de las once que figuraban en la carrera de 1500 metros que no cumplió su compromiso.

La favorita fué Cinta Roja jugándose en segundo término Comedy.

En las preliminares de la partida Donna desmontó a Emilio Ruiz quien volvió a montar a la irascible hija de Buen Ojo y Damasquina.

Puestas al fin en marcha, Copetona salió al frente, perseguida por Comedy y Libellule, desde los puestos subsiguientes.

En la mitad de la recta Cinta Roja pasó a la punta pero poco después tuvo que ceder sus posiciones a Millalelvún quien mejorando su colocación paulatinamente, cargó al final para cruzar el disco con 1|2 cuerpo a favor de su piloteada.

Comedy, la de la corrida fenomenal se clasificó tercera y cuarta Donna.

Los 1500 metros se cubrieron en 1'30" cuatro quintos.

SEXTA CARRERA
Premio [illegible] Auténtico
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1	MILLALELVUN, 53, por Pipiolo y Mariosa, del st. La Marie, (B. Cardinali), I. Leguisamo	21443	8370
2	Cinta Roja 55, E. Canessa	[illegible]	[illegible]
3	Comedy 53, R. Monastero	[illegible]	11437
4	Donna 55, E. Ruiz	14236	6728
0	Patagonia 53, J. Canal	[illegible]	[illegible]
0	Polonia 53, P. Costa	5457	2696
0	Bizantina 53, J. Sola	[illegible]	2511
0	Cumbrera 53, U. Acosta	1428	750
0	Copetona 53, O. Soari	3295	1953
0	Libellule 53, A. Gutiérrez	1311	1266
		1[illegible]799	51078

No corrió: Barragana.

Dividendos: de la 1a., $ 11.75 y 3.40; de la 2a., 3.10; de la 3a., 3.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'30" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Donna	$ 17.65
Patagonia	" 13.70
Polonia	" 46.10
Bizantina	" 64.40
Cumbrera	" 176.20
Cinta Roja	" 6.86
Comedy	" 7.60
Copetona	" 76.35
Libellule	" 131.65

Quinlai, con 59 ks. batió por 1|2 cabeza a Pampillón

Ausentes Vivac y Los Libres, el handicap de 1700 metros, correspondiente al premio Macon, no tuvo más que nueve competidores.

Effyfona resultó la preferida de la cátedra, jugándose en segundo término a El Cotufa y en tercero a Mossul, que tuvo pocos boletos más que Quinlai.

Levantadas las cintas, luego de que Effyfona las rompiera en una partida falsa, Effyfona tomó la dirección del lote, persiguiéndola de más cerca Joselito, Cais y Walina, mientras El Cotufa quedaba último.

Al llegar a la mitad de la recta Quinlai y Pampillón pasaron a la delantera, trabándose en lucha, resultando vencedor Quinlai por la ventaja indispensable.

Tercero a medio cuerpo de Pampillón se clasificó Effyfona y cuarta Walina.

Los 1700 metros se corrieron en 1'42" y dos quintos.

SEPTIMA CARRERA
Premio Macon
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	QUINLAI, 59, por Saint Wolf y Quita, del stud Melgarejo, (V Fernández) J. Canal	15269	5356
2	Pampillón 57, F. Arcuri	14515	5488
3	Effyfona 48, M. Acosta	52363	17005
4	Walina 52, J. Sola	12171	5113
0	Cais 59, P. Cuchinelli	4689	2122
0	El Cotufa 57, I. Leguisamo	35153	12561
0	Joselito 48, E. Orduna	8306	4112
0	Quitralhué 48, A. Gutiérrez	1041	654
0	Mossul 47, A. Vidal	16118	6255
		159660	58666

No corrieron: Vivac y Los Libres.

Dividendos: del 1o., $ 18.80 y 5.10; del 2o., 5.05; del 3o., 2.95.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'42" 2|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cais	$ 61.30
El Cotufa	" 8.15
Pampillón	" 19.15
Walina	" 25.60
Effyfona	" 5.50
Joselito	" 34.00
Quitralhué	" 276.65
Mossul	" [illegible]

APPLE CROSS FUE EXHIBIDO ESTA TARDE EN PUBLICO

Lo dirigió Ramón Pelletier, luciendo los colores del stud Los Cardales

Poco después de disputado el clásico Rivadavia los concurrentes al hipódromo tuvieron oportunidad de conocer al padrillo Apple Cross, adquirido recientemente por el haras Los Cardales.

El nuevo padrillo, que se incorpora a nuestro el viaje, fué conducido por el jockey Ramón Pelletier, quien vestía la chaquetilla de la ecurie Los Cardales.

FUE SUSPENDIDO EMILIO RUIZ POR UNA REUNION

El jockey Emilio Ruiz estuvo esta tarde muy poco correcto.

Primero fué en el clásico donde dificultó, no sabemos si de intento o no, la libre acción de Prinaldo.

Y aunque por ello no mereció castigo alguno, poco después, dirigiendo a Donna, perdió su línea, lo cual le valió ser suspendido por una reunión.

Creemos que con todo, la sacó barata el popular jinete.

Tricheur se adjudicó la carrera de fondo en 2'34"

Como se podía prever, el público concedió sus preferencias a Parlanchina en carrera de 2500 metros que cerró el programa.

En segunda término a 15 mil boletos de diferencia se cotizó a Tricheur que resultó el ganador, mientras Parlanchina finalizara fuera del marcador.

La partida se efectuó en buen momento con Complicado a la cabeza del lote y detrás de él Parlanchina, Tricheur, Retruco, Baturro y Curicó.

En el trayecto situado entre los dos codos, Tricheur fué llevado hasta el segundo puesto para pasar resueltamente al frente, una vez en la mitad del derecho y contener fácilmente la atropellada final de Baturro que finalizó segundo a 3|4 de cuerpo, mientras a 1|2 cabeza Retruco se clasificaba tercero. El cuarto puesto correspondió a Curicó.

Los 2500 metros se corrieron en el excelente tiempo de 2'34".

OCTAVA CARRERA
Premio Quemao
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	TRICHEUR, 59, por Val d'Or y Tandilera, del stud 25 de Mayo, (A. de los Santos), M. B. Andrade	45364	9850
2	Baturro 43, M. di Biasse	17829	3425
3	Retruco 46, A. Vidal	22504	4094
4	Curicó 59, P. Costa	15365	3493
0	Parlanchina 49, I. Leguisamo	60458	10900
0	Complicado 48, E. Orduna	12491	3759

No corrió: Well Done.

Dividendos: del 1o., $ 6.90 y 3.90; del 2o., 7.20.

Ganad[illegible] 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.

Tiempo: [illegible]

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Curicó	$ 29.40
Parlanchina	" 5.20
Complicado	" 25 05
Retruco	" 13.90
Baturro	" 17.85

En Montevideo se Produjo Esta Tarde Un Accidente de Graves Consecuencias

Un ómnibus chocó violentamente con un automóvil, siendo este último lanzado a 15 mts.

HUBO 12 HERIDOS, ALGUNOS DE GRAVEDAD

La policía halló en el auto seis fardos de artículos de perfumería, producto de un contrabando

MONTEVIDEO, 28. — En el cruce de las calles Cerro Largo y Sierra, chocaron el ómnibus "Kolosal" No. 15.596, guiado por José Fiori, domiciliado en Cervantes 225 y el auto 15934, propiedad de Pedro Prado, que conducía el chauffeur Juan Aurelio, domiciliado en la calle 25 de Agosto 540. Ambos vehículos marchaban con gran velocidad, de modo que la colisión ha sido violenta. El auto fué despedido a 15 metros y el ómnibus se tumbó, destrozándose por completo.

Resultaron 12 pasajeros heridos

A consecuencia del violento choque, resultaron heridos los siguientes pasajeros Moisés Lorif, casado de 33 años, ruso, comerciante; Sofía Loif, argentina, soltera de 17 años; Modesto Colman, uruguayo de 32 años, soltero; Manuel García, uruguayo de 27 años, soltero; Juan Aurelio, de 25 años, soltero argentino; Jorge Roge de 19 años, soltero, inglés; Alberto Duy, uruguayo, soltero de 23 años; Héctor Otreo, uruguayo casado de 44 años. Los heridos restantes son leves y todos han sido internados en el hospital Maciel.

El herido, Héctor Otreo, es subcomisario de la policía de Investigaciones, y se dirigía a un hecho de sangre ocurrido en jurisdicción de la comisaría 5a.

Presenta una herida gravísima en la cabeza y otra en el tórax. Hállase en el hospital Militar.

Se descubre un contrabando

La policía al intervenir en el choque, halló en el interior del taxímetro seis fardos de artículos de perfumería, contrabando proveniente de un barco de ultramar.

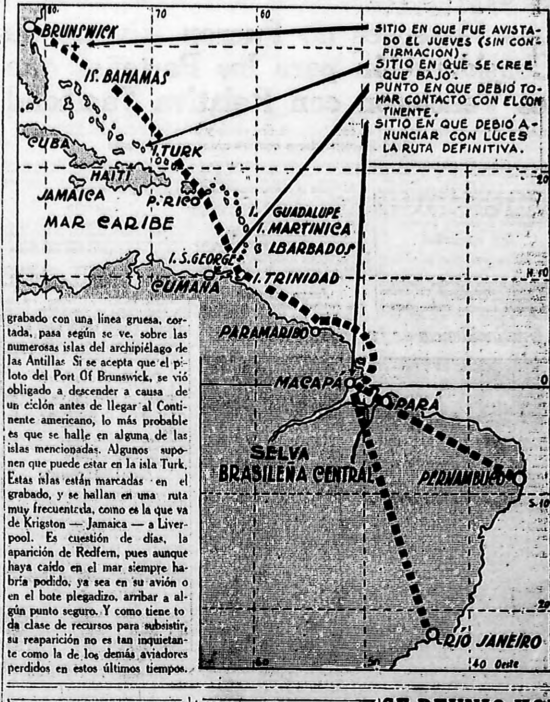
Dióse intervención al director general de Aduanas, quien, juntamente con el ministro de Hacienda, concurrió a la comisaría de la sección 5a.

La concurrencia del ministro se debe a que se supone que estarían complicados en el contrabando varios empleados de la Aduana.

Arturo Brin, hijo del propietario del auto, se halla moribundo a raíz del choque.

El accidente tiene graves derivaciones, debido a lo importante del contrabando.

La ruta que debió seguir Redfern y que aparece marcada en este



grabado con una linea gruesa, cortada, pasa según se ve, sobre las numerosas islas del archipiélago de las Antillas. Si se acepta que el piloto del Port Of Brunswick, se vió obligado a descender a causa de un ciclón antes de llegar al Continente americano, lo más probable es que se halle en alguna de las islas mencionadas. Algunos suponen que puede estar en la isla Turk. Estas islas están marcadas en el grabado, y se hallan en una ruta muy frecuentada, como es la que va de Krigston — Jamaica — a Liverpool. Es cuestión de días, la aparición de Redfern, pues aunque haya caído en el mar siempre habría podido, ya sea en su avión o en el bote plegadizo, arribar a algún punto seguro. Y como tiene toda clase de recursos para subsistir, su reaparición no es tan inquietante como la de los demás aviadores perdidos en estos últimos tiempos.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 CACIQUE, 52 kilos, por Bis y Libertina, del stud Los Alamos, (S. Fogo), A. E. Irugaray	101	74
2 Idalia 58, H. Castro	757	533
3 Mi Orbit 54, A. F. Carugatti	218	165
4 Oloroso 55, S. Caro	1050	558
5 Don Doroteo 55, M. Góngora	50	41
0 Oro Puro 55, A. A. Gómez	174	144
0 Gamine 58, J. L. Grigera con Mi Orbit		
0 Patriada 53, R Martín	109	102
0 La Maroma 53, A. Resio	60	43
0 Lindo Tipo 52, J. Garrido	749	368
0 Flota 50, F. R. Quinteros	211	124
0 Recelosa 50, G. di Palma	24	22
Total:	3533	2267

No corrieron: Marangoré, Far West, Bramido y Lakmi.
Dividendos: del 1o., $ 62.95 y 13.40; del 2o., 3.55 y del 3o., 7.—.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 FORTACHO 55 kilos, por Pisafuerte y Farfalla, del stud Montevideo, (L. Lacruz), M. Pérez	1054	483
2 Carpincho 55, H. Castro.	167	124
3 Sin Sombra 55, S. U. Morales	87	57
4 Branco 55, J. Ledesma	106	59
5 Disolvente 55, A. F. Carugatti	26	16
0 Royal 55, M. Góngora	344	192
0 Habanero 55, R. Martín	845	566
0 Kai 55, P. L. Grigera	454	208
0 Fidelero 55, A. A. Gómez	40	14
0 Doroteo 55, F. R. Quinteros	10	12
0 Renacuajo 55, G. di Palma	776	464
0 Lobanillo 55, Goitia		
Total:	4005	2300

No corrieron: Tocado y Portero.
Dividendos: del 1o., $ 6.80 y 2.90; del 2o., 9.50 y del 3o., 18.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1 ARAUCANIA, 55 ks., por Malinche y Ranquelita, del stud Los Ranqueles, (A. Navarro), G. di Palma	697	355
2 La Liebre 55, P. L. Grigera	1579	494
3 Valeria 55, F. R. Quinteros	404	194
4 Cecilia 55, A. Rossi	159	153
0 Mariposa 55, H. Castro	821	358
0 Ricordanza 55, M. Pérez	1252	484
Total:	4942	2071

No corrieron: Peseta, Madrileña, Aristarca, Santolina, Lidi y Griega.
Dividendos: de las 1a., $ 12.75 y 4.50 y de la 2a., 4.—.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1 ANZUELO, 55 kilos, por Tullibardine y Arethuse, del stud América, (J. Salinl), A. Baistrocchi	1762	577
2 Jaguar 49, F. R. Quinteros	584	258
3 Andrajo 52, A. Irugaray	1203	481
4 Picarón 50, J. Ledesma	368	103
0 Mal Bicho 48, R. Martín	605	303
0 Bastias 49, H. Castro	718	220
Total:	5250	2155

No corrieron: Bayamo, Copina y Prócer.
Dividendos: del 1o., $ 5.35 y 3.35 y del 2o., 5,75.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'4".

QUINTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1 CHICORY, 53 kilos, por Saint Emilion y Titina, del Haras Ojo de Agua, (F. Lemos), M. Pérez	1955	907
2 ¡Qué Bolada! 53, P. L. Grigera	1044	530
3 Pompeya 53, R. Martín	365	597
4 Hébrida 53, J. Ledesma	239	169
0 Zirska 53, F. R. Quinteros	256	235
0 Kalifa 55, A. F. Carugatti	210	128
0 As des As 55, A. Rossi	767	348
0 Apenas 53, J. Garrido	606	267
Total:	6045	3178

No corrió: Gironda.
Dividendos: de la 1a., $ 5.55 y 2.60; de la 2a., 3.— y de la 3a., 2.90.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'6".

SEXTA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 OTELLO 51 ks., por Cabaret y Nilda, del stud Los Ideales, (D. Rodríguez), G. di Palma	750	305
2 Apestegui 54, J. Garrido	1266	397
3 Orre 53 P. L. Grigera	3383	1061
4 Rebus 51, H. Castro	535	401
0 Beautiful 45, F. Goitía	224	127
0 La Ilíada 45, A. Ponce	76	55
Total:	6557	2869

No corrieron: Papito, Royal Line, Hija, E' decente y Agil.
Dividendos: del 1o., $ 15.70 y 6.70 y del 2o., 5.60.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'10".

En Rusia Hoy Fué Día de Luto por Sacco y Vanzetti

(Associated Press)

MOSCU, 28. — Hoy, domingo, día fijado para celebrar el luto del proletariado del mundo, millares de obreros de Moscú empezaron a desfilar desde temprano para asistir a los mitins que ha organizado el partido comunista en los clubs, teatros y plazas públicas.

Los dirigentes comunistas exhortaron en términos vehementes a los obreros para que se solidarizaran, en vista "de la proximidad del encuentro decisivo con la burguesía".

Todos los periódicos aparecen enlutados y con retratos de Sacco y Vanzetti. Dedican también poemas y baladas a la memoria de los dos ejecutados.

Una de las principales calles de la metrópoli del Volga, la calle Sariotv, donde tenía su cuartel general la administración de socorro norteamericanos en 1921, ha sido bautizada con el nombre de Sacco y Vanzetti.

"Izvestia" dice: "Las ejecuciones demuestran una vez más que los choques sociales no se resuelven tomando medidas moderadas".

Por su parte, "Rabochaya Gazette" piensa que "los funerales de Sacco y Vanzetti es un grito de guerra para todos los obreros del mundo".

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 HIPPIATRE, 55 kilos, por One Step y Miss Polly, del stud 25 de Mayo, (F. Testa), G. Ponciolo	797	443
2 Pay Pay 55, O. Ruiz	520	209
3 Kaiser, 53 kilos	62	33
4 Tres y Dos, 55 kilos	212	169
0 Machial, 51 kilos	318	121
0 Imbaá, 55 kilos	177	89
0 China Gorda, 55 kilos	79	49
Total:	2265	1119

No corrió: Confite.
Dividendos: del 1o., $ 4.95 y 2.70 y del 2o., 3.50.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 2500 metros

1 SEGUNDITO, 44 ks., por Universal y Naranja, del stud El Morocho, (R. Peralta), R. Batista	828	183
2 Bicho Moro 43, H. Gómez	848	155
3 San Martín, 43 kilos	1389	391
4 Caboció, 57 kilos	114	50
0 Confidente, 51 kilos	267	129
Total:	3641	908

No corrió: Chant.
Dividendos: del 1o., $ 14.20 y 4.45 y del 2o., 4.90.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'24" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 DON HECTOR 54 ks., por Remanso y Brujería, del stud Caracé, (A. Oller), J. Montero	1463	453
2 Volador 54, P. Moreno	1969	754
3 Williard, 54 kilos	218	94
4 Viejo Pancho, 54 kilos	141	67
0 Duval, 54 kilos	160	77
Total:	3951	1465

No corrieron: Nestór, Scalabrino y Kasdorf.
Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 2.10 y del 2o., 2.05.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1500 metros

1 MONEDILLA 54 kilos por Air Raid y Petty Cash, del stud P. E., (A. Barro), P. Moreno	1659	403
2 Monjita 54, O. Ruiz	152	706
3 Aldea 52, P. Morteyro	442	222
4 Spur, 50 kilos	73	68
0 Teladí, 54 kilos	104	92
0 Huaglen, 54 kilos	708	260
0 Silvette, 54 kilos	1124	587
0 Acética, 50 kilos	21	24
Total:	5034	2362

No corrieron: La Chivita y Agresora.
Dividendos: de la 1a., $ 8.25 y 3.20; de la 2a., 2.70 y de la 3a., 4.15.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 4|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 CENTOLLA 54 kilos por Saint Emilion y Muy Linda, del stud Goayabos, (S. Zabaleta), M. Altamiranda	1295	487
2 Cestona 54, J. Batista	1347	485
3 Pucelle, 54 kilos	1074	503
4 Piccina, 54 kilos	108	79
0 Troyana, 57 kilos	191	76
0 Actriz, 54 kilos	522	242
0 Betty, 54 kilos	318	161
Total:	4858	2036

No corrió: Monedilla.
Dividendos: de la 1a., $ 6.50 y 3.65 y de la 2a., 3.65.
Ganada por 3.4 cuerpo.
Tiempo: 1'39".

SEXTA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 ALIVIO 57 ks., por Schahriar y La Trucha, del stud Goayabos, (S. Zabaleta), M. Altamiranda	1786	608
2 Warlock 45, M. Lenzina	1256	440
3 Basílico, 44 kilos	1068	243
4 Guay, 47 kilos	1254	424
Albor, 48 kilos	266	107
Total:	5624	1824

No corrieron: Pashá Bey, San Martín y Moscato.
Dividendos: del 1o., $ 5.50 y 2.90 y del 2o., 3.20.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'28" 2|5.

CENTROS SOCIALES

The American Butterfly. — Ha despertado interés el festival que este prestigioso círculo realizará pasado mañana por la tarde en el espacioso salón Augusteo, Sarmiento 1374.

La renombrada orquesta González, que con tanto éxito viene desempeñándose, amenizará la fiesta.

Afternoon Club. — Ultima los preparativos para la velada danzante que se llevará a cabo mañana por la noche, en los salones de la calle Sarmiento 1374, habiendo contratado a efecto una excelente orquesta.

Club Sarmiento. — Con motivo de celebrar el día de Santa Rosa, la comisión de fiestas ha resuelto efectuar pasado mañana, tarde y noche, dos reuniones familiares en el salón del Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

FUE DETENIDO UN ACUSADO DE ROBO

Días pasados huyó de la comisaría 31a.

Esta madrugada, empleados de la comisaría 31a. allanaron la casa de la calle Cabezón 3209, procediendo a la detención de Carlos Lopez o José Losa Fernández, o José Mastani o Manuel Pérez, quien está procesado por robo a Donato García, en la casa de la calle Humboldt 1822.

Este acusado se halla alojado en la comisaría 31a., a disposición del juez Rodríguez Ocampo y por dos veces logró fugarse de esa seccional.

SE REALIZO ESTA MAÑANA UNA PRUEBA ATLETICA

El recorrido fué Congreso-Tigre-Congreso

Se llevó a cabo esta mañana la anunciada marcha atlética organizada por la Sociedad Naturista de Cultura Humana. Sobre un total de 15 competidores, llegaron al término de la prueba, hasta la hora de cerrar esta edición, seis.

Waldino Marín, del club Horizontes del Plata, clasificóse primero, en 7 horas y 20 minutos; el segundo puesto les correspondió a los atletas Coriolano Catalano, del mismo club y J. S. Bottino, de la Sociedad Naturista, en 7 horas y 40 minutos.

Dieron término a la prueba, con un tiempo de ocho horas, los competidores Miguel Presas, del club Parque Avellaneda, y Julio Mora y Manuel Lagos.

Estos resultados son verdaderamente notables, si se tiene en cuenta que la distancia recorrida es de 65 kilómetros, y los competidores no se alimentaron más que con algunas naranjas.

Guglielmoto equivocó el camino de vuelta, y abandonó en Palermo, cuando tenía enorme ventaja sobre sus contrarios, después de 6 horas de marcha.

A última hora, se nos anuncia la llegada de José Méndez, del Sportivo del Plata, en 8 horas y 20 minutos, y Enrique Carreyra, Daniel Cariboni, Constantino Padermolis y José Gaidano.

Los organizadores de la prueba, se muestran satisfechos con los resultados obtenidos y el entusiasmo que en todo momento demostraron los competidores.

DE NUEVO LAS PLUMAS



ARIS, agosto 28. — Las mujeres han revivido este año la moda de llevar adornados sus sombreros con plumas largas, puntiagudas y peligrosas. Cuando ya nos habíamos acostumbrado a acercarnos a ellas confiadamente, la nueva moda produciría más de un desastre visual.

Condecorada



Cuando el príncipe Gustavo, heredero de la corona de Suecia, visitó el hogar del secretario de Estado, Mr. Kellogg, en Saint Paul, comió los excelentes platos preparados por la cocinera Lydia Bumerer, y le quedó agradecido. Cuando el príncipe regresó a su país, envió a la eximia cocinera, que aparece en esta fotografía, una condecoración (International)

SUAREZ VENCIO POR PUNTOS A SU RIVAL JUAN SAMAS

Otras peleas a realizarse también en Montevideo

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 28. — Se realizó en el Stadium Uruguay a pelea entre Gregorio Suárez y Juan Samas, venciendo muy bien por puntos el primero.

El 3 de setiembre en el mismo ring se medirán Julio Nicolari y Luis Ferre Diez; Julio César Fernández y Anselmo Casares. El 17 José Tapia y Félix Trigo.

LE POLISSON GANADOR DEL GRAND PRIX ES DE UN CONOCIDO ARGENTINO

(Associated Press)

DEAUVILLE, 28. — El Grand Prix de Deauville fué ganado por el caballo Le Polisson, propiedad del argentino Simón Gutman. Le Polisson llevaba la monta de Beguiristain, y pagó a sus partidarios en la proporción de 50 a 1.

Segundo y tercero llegaron Finglas y Accalmie respectivamente.

Oradour, del señor De Alzaga Unzué, cuidado por Domingo Torterolo y con la monta de Juan Tortero o, llegó cuarto.

DE RIVERA IRA A S. SEBASTIAN

Así lo anunció anoche durante una demostración que le ofreció el consejo de ministros

PARTIRIA HOY

(International)

MADRID, 28. — Los miembros del Consejo de ministros ofrecieron una comida al jefe del Gobierno, general Primo de Rivera. La demostración se hizo extensiva al general Sanjurjo. El acto se realizó en un restaurant céntrico y la sobremesa duró hasta la madrugada.

El marqués de Estella habló luego con los periodistas, recomendándoles que no trataran de hacer comentarios políticos. Añadió que hoy domingo, partiría para San Sebastián.

EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION OFRECERA UNA DEMOSTRACION A LA DELEGACION URUGUAYA

Se realizará mañana en su residencia particular

El presidente de la Asociación Argentina de Football, doctor Larié, ofrecerá mañana en su domicilio particular una comida a los delegados uruguayos, que vienen acompañando al equipo que debe disputar el martes del match por la Copa Lipton.

Los deportistas uruguayos que componen la citada delegación son: presidente de la Asociación Uruguaya Doctor Judé, doctor Martínez Pueta, y señores Verdesio, Roque, Garrosini Reyes Malenet y Chiappara.

También fueron invitados los miembros del consejo señores Uhart, Rouquette y Lesser que han sido designados para agasajar a los delegados uruguayos mientras permanezcan entre nosotros.

Mañana a la mañana irán al puerto a esperar a los distinguidos huéspedes los tres dirigentes arriba mencionados, quienes se encargarán de acompañarlos hasta el domicilio del doctor Adrián Beccar Varela.

EN LA CORUÑA SE REALIZARAN FIESTAS EN HONOR DEL REY

(International)

LA CORUÑA, 28. — El Ayuntamiento ha acordado un crédito de 35.000 pesetas para las fiestas del próximo viaje del rey. Se realizarán varios festejos, incluso una corrida de toros, a base de Belmonte o quizá de Sánchez Mejías, que se retiraría del toreo.

SE REUNIO HOY LA CONVENCION EN SANTA FE

La asamblea se inició en medio de un gran entusiasmo

LOS CANDIDATOS

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 28. — Esta mañana a las 10 horas en el local del comité provincial del radicalismo antipersonalista se reunió la Convención a fin de elegir los candidatos a gobernador y vice para el período 1928-32.

Se inició la asamblea en medio de un gran entusiasmo, procediendo de inmediato a la consideración del proyecto de reformas de la Carta Orgánica formulada por el Comité Provincial.

Después de mediodía se pasó a cuarto intermedio hasta las 15 horas.

Antes de proceder a la elección de candidatos deberá tratarse el antiproyecto de la plataforma electoral que de acuerdo a la Carta Orgánica deberá sancionar la Convención y designación de delegados de la provincia al Comité Nacional. Como última parte de la Orden del Día figura la elección de candidatos cuyo resultado espérase se conocerá recién esta noche.

SE REALIZARON HOY INTERESANTES PRUEBAS ATLETICAS

Esta mañana tuvo lugar en su campo de deportes de Palermo, la anunciada reunión de postas y lanzamientos que organizaba el club Gimnasia y Esgrima, bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina. Ante una discreta concurrencia se iniciaron las pruebas del programa, el cual se cumplió ampliamente, siendo sus resultados los siguientes.

Posta 4 x 400 metros. — 1a. Asociación Cristiana de Jóvenes, 45" 1|5; 2a. Club de Gimnasia y Esgrima.

Jabalina — 1o. A. Akhoo Semelneg, 47 m. 66; 2o. A. Montes Pacheco, 43 m. 47; 3o. Manlio Schelotto, 40 m. 30; 4o. Emilio Siocardi, 39 m. 35.

Disco — 1o. Luis Romana, 38 m. 91; 2o. Arístides Domínguez, 37 m. 61; 3o. Juan C. Rosa, 30 m. 60.

Posta 200, 200, 400 y 800 metros. — 1o. Asociación Cristiana de Jóvenes, 3' 46"; 2o Gimnasia y Esgrima.

Bala — 1o. Luis Romana, 12 m. 98; 2o. Arístides Domínguez, 11 m. 37; 3o. J. Chavarri, 11 m. 33.

Posta 4 x 400 — 1o. Asociación C. de Jóvenes, 3' 35" 2|5; 2o. Gimnasia y Esgrima.

Posta 4 x 300 — 1o. Asociación C. de Jóvenes, 1' 37" 1|5; 2o. Gimnasia y Esgrima.

La segunda reunión de la Copa Luisi

Por la Avenida Alvear se disputó hoy por la mañana, la segunda reunión por la Copa Luisi, sobre una distancia de 7.500 metros, organizada por el Club Pedestre Velocidad y Resistencia, con la participación de 13 atletas, y seguido por un crecido número de aficionados, dió motivo a una interesante disputa, terminando con un final reñidísimo, en el que los cinco primeros competidores llegaron separados por escasa distancia.

El resultado final fué el siguiente: Primero: Victorio Cerri, de la Asociación Cristiana; segundo Eduardo Cervera, del F. C. O.; tercero, Héctor Luzardi, del F. C. O.; cuarto Juan Amarbal del Velocidad y Resistencia.

La colocación de las instituciones en las dos reuniones realizadas, de las cuales se suman los puntos es la siguiente:

1o. Ferrocarril Oeste	14 puntos
2o. Asociación Cristiana	5
3o. Velocidad y Resistencia	1
4o. River Plate	1

Capital y Provincia Vencieron Esta Tarde

Los Platenses no Fueron Rivales de Consideración para los Porteños que los Vencieron con Relativa Facilidad

En el primer periodo los local es consiguieron dos goals y u no los visitantes. En la etapa final los vencedores convirti eron tren tantos más

La expectativa despertada por el encuentro entre Capital y la Federación Platense, se evidenció por el numeroso público no inferior a diez mil personas que esta tarde se dieron cita en la cancha de San Lorenzo, a fin de presenciar este partido correspondiente a los preliminares del Campeonato Argentino.

Los conjuntos

A las 14.30 horas hacen su aparición ambos conjuntos, siendo saludados por el público con calurosos aplausos. Poco después el referee Lorenzo Martínez, hace alistar ambos equipos que forman de la siguiente manera:

Federación Platense: Silingo; Gallo y Rimazza; Furguet, Avio y Campi; Guesalez, Gallego, Buriñigo, Delliote y Gamoy.

Capital: Muschietti; Omar y Simonetti; Evaristo, Vacaro y Moreyra; Loizo, Uriarte, Stabile, Maglio y D'Alesandro.

El encuentro

Siendo las 14.30 horas se inicia el encuentro, eligiendo Capital viento y sol a favor. Buriñigo pone en juego la pelota con un pase a Delliote y éste intenta avanzar, pero es despojado de inmediato por Moreyra. Las primeras acciones se efectúan en el centro del field, para luego atacar el equipo local.

El primer goal

A los 3 minutos, en un avance de los visitantes, Guesalez recibe un pase de Campi y emprende veloz carrera por su ala. Cerca del arco que custodia Muschietti ejecuta un preciso centro que en buena forma recibe Dellioti que de inmediato efectúa un fuerte shot rasante y esquinado que tras de pegar en uno de los postes se desvío, introduciéndose en la red.

El público aplaude la rápida jugada, haciendo objeto a los platenses de una buena y calurosa ovación.

Accidente a Buriñigo

Reiniciado el juego, se suspende luego dos minutos por haber sufrido Buriñigo un choque casual con Maglio. Repuesto del accidente, la lucha prosigue tenaz y reñida.

Juego movido

Las acciones continúan movidas por ambos lados. Los locales logran llevar algunos buenos avances que no prosperan mayormente en virtud de la acertada actuación de la defensa visitante, que realiza un gran encuentro.

Maglio desvia

A los 20 minutos Evaristo cede en buen momento la pelota a Maglio y éste tras de correrse un poco envía un fuerte tiro que resulta desviado. Poco después Loizo ejecuta un centro que Rimazza al pretender rechazarlo lo hace en mala forma concediendo un corner. Lo ejecuta el mismo Loizo y el tiro es detenido por Silingo, que salva a su vez una arremetida a fondo de D'Alessandro.

Silingo se luce

El equipo de Capital, ejerce a esta altura del encuentro una leve ofensiva, la que obliga a la defensa platense a extremar sus esfuerzos. Van 23 minutos de juego, cuando Maglio efectúa un violento tiro que Silingo en meritorio esfuerzo consigue detener, cuando ya el público le creía sin chance alguna.

Tiro alto

A renglón seguido Maglio comete hands que toma Gamoy enviando un centro que recibe oportunamente Buriñigo, pero al rematar su avance lo hace excesivamente alto.

Los delanteros platenses llevan una peligrosa carga que es cortada en muy buen estilo por Simonetti que cosecha aplausos.

Vuelven los locales al asedio, llevando un buen avance en combinación, donde interviene casi todo el quinteto. En buen momento Evaristo cede la pelota a Maglio y éste tras de avanzar un breve trecho, enfila un fuerte tiro desde corta distancia, deteniendo bien el shot Silingo que se luce ampliamente.

Presión de los locales

Insisten los locales en sus continuas cargas a la valla platense y Maglio al recibir un pase ajustado de Vaccaro, enfila un tiro que resulta ligeramente desviado.

La defensa de los platenses continúa haciendo un gran match defendiéndose en forma digna de aplauso.

El goal del empate

A los 32 minutos, los locales consiguen el goal del empate, que se produce en la siguiente forma: D'Alessandro entra en posesión de la pelota a raíz de un rechazo de Silingo, y después de correrse un breve trecho efectúa un centro que recibe Uriarte quien después de esquivar a Gallo, efectúa un violento tiro que Silingo detiene a medias, pasándole la ball entre las piernas llegando así a la red. El goal es bien recibido por el público.

Stábile desvia

El tanto conquistado da más bríos a los locales que se muestran empeñosos en el ataque. A los 36 minutos Campi cede un corner que es tomado por Loizo. Stábile recibe la pelota, pero el shot que ejecuta resulta desviado.

Un penal injustificado

Un verdadero error tuvo el árbitro al sancionar un penal en contra de los visitantes. Furget incurre en un hand dentro del área penal y el juez, sanciona la pena, que, ejecutada por Loizo le permite marcar el segundo goal con un tiro fuerte que llega a la red, pese a los esfuerzos de Silingo.

Este tanto es recibido con suma frialdad por el público no faltando muchos espectadores que silban ruidosamente, como un acto de desaprobación a ese mal fallo.

Ultimos minutos

Faltando un minuto p... terminar este perodo, los platenses llevan una recia carga, pero que Omar salva mediante un buen quite, que le permite alejar el peligro.

Poco después termina el primer tiempo con el siguiente sc...:

Capital	2
Federación Platense	1

SEGUNDO TIEMPO

Reanuda el encuentro tras el descanso de práctica, los platenses levan una buena carga, pero que es mal finalizada por Gamoy que tira afuera.

A los 3 minutos, Quesalez esquiva a Morey.. pero éste al intentar hacerle un nuevo quite, envía la pelota al corner. Ejecutada por el mismo Quesalez, no resulta por ejecutarlo desviado.

Silingo ataja

En un buen avance de los locales, Silingo tiene que emplearse a fondo para detener dos tiros consecutivos de Stábile y Uriarte, haciéndolo con verdadero éxito. Por el otro lado Omar a los 5 minutos, cede un corner que ejecuta Gamoy, pero Moreyra que está a la expectativa se apropia de la pelota alejando el peligro. El mismo Moreyra, poco después se luce al detener en buena forma a Gallego que hacía una peligrosa cortada.

Muschietti interviene

Las actuaciones del goalkeeper local son apenas contadas. A los 9 minutos detiene una pelota enfilada desde lejos, sin mayor dificultad.

La lucha comienza a tornarse favorable a los locales que arremeten con seguridad y acierto valiéndose de buenas combinaciones. A los 17' Stábile se posesiona de la pelota al recibir un pase de Loizo enviándola al arco con un certero golpe de cabeza, el arquero Silingo ataja parcialmente y esta oportunidad es aprovechada por Uriarte quien después de burlar la vigilancia de Silingo lo vence sin que nada pudiera hacer éste para evitar el tanto.

Reiniciado el juego, los locales vuelven a presionar y la defensa visitante se defiende bien. Los platenses llevan un ataque y Omar se luce al cortar un avance de aquellos, le cede de inmediato la pelota a Stabile quien avanza resueltamente y desde cerca ejecuta un violento shot al arco de Silingo, debiendo éste ceder un corner. D'Alessandro es quien toma el puntapié de esquina y el centro de éste resulta desviado.

Silingo se luce

El arquero de los platenses viene haciendo un gran partido y debido a su pericia, el arco de los visitantes evita caer vencido mayor número de veces gracias a su esxcelente desempeño. En uno de los ataques locales Stabile se corta ahcia el arco y ya cerca del goal contrario, enfila un fuerte shot que dtetiene en muy buena forma Silingo.

Ya habín transcurrido 26 minutos de juego cuando el equipo de capital se había adueñado casi en absoluto de la ofensiva.

El cuarto goal de los de Capital

Stábile recibe un medido pase de Uriarte — que es el mejor ágil de los de capital — y con un tiro rasante y esquinado vence a Silingo por cuarta vez.

El partido pierde su interés

A partir de esae tanto los componentes del equipo de capital no demuestran mayor interés por aumentar el haber y el partido por esta circunstancia pierde parte del interés que tenía. Los ágiles de Capital se posesionan debidamente de la ofensiva y ejercen un acentuado dominio sobre la ciudadela de los platenses, hace caer nuevamenae la valla de éstos.

Maglio es el autor del 5o. goal

Corrían treinta minutos de juego cuando los de Capital obtienen el quinto tanto de la tarde de esta manera: Maglio recibe un buen pase de Evaristo y sin pérdida de tiempo se acerca a la valla de Silingo ya cerca de este enfila un violento shoa desde muy cerca y no tiene dificultad en hacer trasponer a línea de goal por quinta vez.

El partido a artir del quinto goal perdió todo su interés y así fué como los quince minutos restantes pasaron sin mayores incidencias y con un completo dominio de los locales que al final vencieron por esta diferencia.

CAPITAL	F. PLATENSE
5	1

En concepto de entradas se recaudó 4.267.50 pesos.

Una incidencia de juego junto a la valla



visitante,, durante el match que Capital y Federación Amateur Platense sostuvieron esta tarde por el Campeonato Argentino, en el field de San Lorenzo

El guardavalla platense, Silingo, a pesar de los cinco goals que le



hicieron, tuvo intervenciones lucidas como la que presenta el grabado que ilustra estas líneas

El EQUIPO DE PROVINCIA Eliminó Después de una Lucha Más o Menos Interesante a la LIGA DEL SUD

La superioridad técnica de los locales se sobrepuso al entusiasmo de los bahienses que por momentos ofrecieron gran resistencia. Ochoa y Ferreyra convirtieron un goal cada uno en el primer tiempo

El arquero platense en una de sus mejores intervenciones en el



match de esta tarde

Un concurrencia superior a diez mil personas presenciaron el encuentro entre los equipos de la Liga del Sud y el cuadro de Provincia que se midieron esta tarde en la cancha del club Independiente, por los partidos preliminares del Campeonato Argentino.

Con anterioridad se eefctuó un match de cuarta división entre los equipos de esa categoría, de Quilmes y Gimnasia y Esgrima, venciendo el primero por tres goals a dos, tras una lucha no excenta de buenas incidencias.

Terminado el encuentro preliminar, hicieron su aparición los equipos de Provincia y de la Liga del Sud, siendo ambos muy aplaudidos por el público.

Cómo forman los cuadros

Bajo las órdenes del referee Rodríguez, los equipos se presentaron así formados:

Liga del Sud: Vercesi; Rechini y Martín; Roger, Valle y Seret; O. Valenzuela, Ursino, Aguirre, Etcheverry y Lunghi.

Provincia: Bossio; Chimento y Paternoster; Viola Ronzoni y Truffa; Perinetti, Ochoa, Ferreyra, Bachi y Bianchi.

PRIMER TIEMPO

Practicado el sorteo de estilo se inicia el juego a las 15 horas correspondiendo los primeros ataques a los delanteros locales que aprovechan la indecisión de la defensa visitante para localizar el juego en el campo de éstos. Perinetti, a los 3 minutos obliga a Roger a ceder un corner que ejecuta el mismo Perinetti. Vercesi, guardavalla visitante, logra con un buen golpe de puño salvar la situación de apremio que provoca el ceñido centro del puntero derecho local.

Después de los cinco minutos se hacen los visitantes presenten en la ofensiva llegando algunos ataques aislados que son fácilmente rechazado por la defensa local. Bossio interviene ante un tiro largo de Aguirre que detiene en buena forma.

Corner contra los visitantes

A los 8 minutos el ala izquierda local lleva un peligroso avance que finaliza Bianchi con un centro ceñido ante el cual Rechini, al querer devolver la pelota cede un corner. Tira el puntapié de esquina Bianchi devolviendo con la cabeza Valle. Atacan nuevamente los locales y se notan dos buenas intervenciones de Verseci que anula fuertes shots de Ochoa y Ferreyra respectivamnte.

Aguirre y Echeverry llevan poco después un avance que anula Paternoster después de un gran esfuerzo. Insisten los delanteros visitantes por intermedio de Ursino, quien al apresurarse a rematar la jugada, tira dsviado, perdiendo una magnífica oportunidad de abrir el score.

Presionan los locales

Después de los 10 minutos los locales se colocan decididamente en la ofensiva demosarando ser muy superiores a los adversarios que se muestran muy entusiastas, pero poco efectivos. Los pocos avances que levan los delanteros de la Liga del Sud son por medio de acciones individuales, lo que facilita enormente la tarea de a defensa de Pravancia que rechaza sin mayor esfuerzo. A los 11 minutos Ochoa y Ferreyra se acercan combinando a la valla adversaria y ya dentro del área penal este último ejecutó un violento tiro que detiene en buena forma el guardavalla visitanae Rechini, poco después se lucé al cortar una combinación entre Perinetti y Ochoa.

Primer goal de Provincia

La ofensiva local dió sus frutos a los 13 minutos. A esta altura de juego Ronzoni, después de cortar un avance de Aguirre, cede la pelota a Bachi, quién después de avanzar un breve trecho la cruza a la derecha, donde se encuentra Ochoa. Este inmejorablemente colocado no tiene mayor dificultad en baair al guardavalla rival con un violento shot corto y cruzado.

Los visitantes reaccionan un tanto, despus de este goal y llevan peligrosas cargas que conjuran en buena forma los defensores locales. Bossio es empleado en diversas oportunidades por Aguirre y Ursino logrando salir airoso en todas sus intervenciones

Se igualan las posiciones

A los 24 minutos en forma imprevista consiguen los visitantes igualar las posiciones. A esta altura del juego Ronzoni detiene en forma brusca a Ursino en las proximidades del área peligrosa. El correspondiente freekick es ejecutado por Valle, quien envía la pelota sobre el arco. Echeverry, excelentemente colocado, consigue impulsar con la cabeza la bali que se introduce en la valla ante la sorpresa general.

Después de este goal, Provincia se sitúa nuevamente en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa de la Liga del Sud, la que responde en forma entusiasta. Bachi malogra numerosas portunidades de batir al guardavalla rival al finalizar varios avances de sus compañeros con shots desviados. El delantero platense está en un mal día y se se destaca por la falta de puntería.

Segundo goal local

Se llevan 34 minutos de juego, cuando los locales consiguen un segundo tanto en la forma siguiente: Ronzoni después de despojar de la pelota a Orsino le hace un buen pase a Bianchi, quien se corre velozmente por su ala esquivando a los contrarios que le salen al encuentro. El puntero local en buen momento cede la pelota a Bianchi, quien sin pérdida de tiempo le hace un buen pase a Ferreyra el que después de correrse un brev trecho, vence con un shot bajo y esquinado por segunda vez a Vercesi.

La superioridad de los locales resta mayor interés a la lucha que por momentos se hace monótona y deslucida.

Sin jugadas de mayor interés finaliza el primer tiempo con el siguiente resultado:

PROVINCIA	2
LIGA DEL SUD	1

SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso de prácaica se reinició la lucha. En esta etapa el juego careció de interés debido a la superioridad del equipo local que se mantuvo en la ofensiva durante la mayor parte del tiempo, sometiendo a los defensores visiaantes a una tarea agrumadora. Vercesi y Bechini se lucieron en sus respectivos puestos, realizando verdaderas proezas con el fin de evitar qu eesa valla fuera vencida más veces.

En este período se convirtieron nuevos goals a los 8 minutos por intermedio de Ferreyra. A los 14, el mismo jugador logra el tercero.

Poco después o sea a los 30 minutos, Perinetti se encarga de marcar el quinto tanto y a los 43 el puntero derecho de Racing obtiene el sexto y último tanto para el equipo de Provincia.

Termina poco después el match con un fácil triunfo para los locales. El score, pues, fué el siguiente:

PROVINCIA LIGA DEL SUD

LA LIGA DEL OESTE EMPATO CON LA ASOCIACION DEPORTIVA DE PERGAMINO

(De nuestro corresponsal)

PERGAMINO, 28. — Efecuóse esta tarde el anunciado encuentro entre la Liga del Oeste, de Junín y la Asociación Deportiva de Pergamino por la disputa del Campeonato Argentino. Tras una lucha reñida en los dos períodos, que finalizó en un empate, se prolongó en un tiempo suplementario sin que tampoco se modificara el score. En consecuencia el match terminó con un goal por bando, marcado el de la Liga del Oeste por Ferreyra, y el de Pergamino por Gregnier.

CAN. S. FERNANDO SE ASEGURO HOY LA SECCION "B"

A las 15 horas, los cuadros se presentaron así constituídos:

Canal de San Ferrando. — Rigali; Delaflor y Deminet; Cavaliano, Torres y Melia; Perri, Salcedo, Lanata, Damalina y González.

Villa Crespo. — Pingolo; Facorro y Pitto; Langeloni Turpia y Gallardi; Hilgenman, Facorro, Adobato, Iglesias y Pujol.

PRIMER TIEMPO

Iniciado el encuentro, los visitantes, Canal San Fernando, se situaron en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa de Villa Crespo, en la que se destacó Facorro, por sus oportunos quites y rechazos. A los 9 minutos Damolina aprovecha una indecisóin de la defensa local, para llegarse hasta las proximidades de al valla y vencre la resistencia de Pingolo con un violento shot corto y esquinado.

A los 22 minutos Turpia cede un corner que ejecuta Perri, dando oportunidad a González para que con un violento cabezazo haga llegar la pelota a la red, acreditando el segundo goal para Canal San Fernando.

Después de los 30 minutos el juego se hace más interesante, debido a la reacción que se opera en las líneas locales, las que llevan varios ataques que ponen en serio peligro a la valla defendida por Rigole, el que se luce en sus intervenciones.

Llévanse 40 minutos(cuando los locales a raíz de un hands penal que comete Melia consiguen descontar ventajas a ... Ejecuta el puntapie de castigo Gallardi, y la pelota, después de pegar en el poste izquierdo, se introduce en la valla.

Dos minutos después, ante un avance de los visitantes, Pitto se muestra muy indeciso, aprovechando esta circunstancia Lanata para conseguir el tercer goal para su cuadro.

El primer período termina así:

Canal San Fernando	3
Villa Crespo	1

SEGUNDO TIEMPO

No menos interesante que el anterior resultó el segundo período, en el que ambos cuadros se desempeñaron con inusitado entusiasmo, notándose jugadas brillantes por ambos lados.

En este tiempo Hiselman y Facarro consiguieron un tanto para cada equipo a las 5 y 7 minutos respectivamente.

El match terminó con este resultado:

C. SAN FERNANDO	V. CRESPO
4	2

Domingo 28 de Agosto 1927

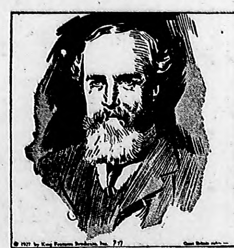
Teatros, Carreras, Cines y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO 4.a Y 5.a

(47) WILLIAM JAMES Y SU TEORIA SOBRE EL PODER DE LA VOLUNTAD HUMANA

HISTORIA DE LA FILOSOFIA POR WILL DURANT



William James, el filósofo del "pragmatismo", nació en la ciudad de Nueva York en el año 1842. A causa de la claridad de su estilo, se ha dicho de él que "escribía filosofía como un novelista", diferenciándose en esto de su hermano Henry, que "escribía novelas como un filósofo".



La gente, según James, jamás pregunta si un sistema de filosofía es lógico, sino que preguntan tema dado de filosofía. En consecuencia, el pragqué representará para ellos la práctica de un sismatismo define la verdad, por "el valor en dinero" de una idea.



James argumenta que nuestras vidas no están predeterminadas, sino que este es un mundo que podemos modificar a voluntad. Por ejemplo, Demóstenes, el gran orador griego, venció el inconveniente de su tartamudez, y llegó a ser el más grande orador público de su época.



James hace notar que, en lugar del horrible gasto de energías humanas en las guerras, se podría llevar "una guerra contra la Naturaleza". Se pregunta por qué no podrían los hombres dedicar dos años de su vida al servicio del Estado para luchar contra las plagas, secar pantanos y construir obras de irrigación en los desiertos.

Recordman



Joe Powers, de Chicago, que alcanzó el record de "permanencia en el aire", por haber estado sentado durante doce días en una plataforma, colocada a la punta del asta de una bandera. (International)

Bs. Aires Presenciará Mañana un Maravilloso Espectáculo Circense: la Fuente Luminosa

Esta novedad de asmbro, la ofrece Spadoni en el Teatro San Martín

La fuente luminosa

Buenos Aires va a presenciar mañana un maravilloso espectáculo circense: la fuente luminosa, novedad de asombro ofrecida por el circo Spadoni que actúa en el teatro San Martín.

La fuente luminosa, con sus diez y seis reflectores y tres mil bujías, encenderá fantásticas figuras en una estupenda y multicolor visión de luz.

Inventada por Vedovelli, constituyó una visión sensacional en el Circo de París. En la Exposición de Artes Decorativas provocó la admiración del interminable desfile humano que acudía deseoso de conocer el nuevo atractivo, lleno de sugerentes y mágicos efectos de agua luminosa.

Russeau, director del Cirque de París, adquirió la patente de invención. Y su hijo, el joven Jacques Russeau, contratado por la empresa del San Martín, inaugurará en nuestra ciudad el complicado y bello espectáculo.

Jacques Russeau, el hijo del circo

Hablábamos ayer de tres hijos del vagabundo pueblo circense: Niki, Pipo y Leoncio, humoristas formidables que en sus grotescas pantomimas nos revelan la gran tramoya de la vida. Ahora, vamos a presentar a nuestros lectores, a otro de los hijos predilectos cuya bohemia se ha refugiado en las improvisadas caritas de lona.

Se llama Jacques Russeau y como sus hermanos, es un coleccionista de estrellas. Es un muchacho rubio, noble, simpático. Apenas tiene veinte años de edad, y en sus aventuras por las ciudades del mundo aprendió una amarga lección de experiencia.

También como los otros, sus compañeros en el bondadoso oficio de hacer reír y llorar y emocionarse, se vió obligado incontables veces a hacer difíciles y arriesgados juegos malabares con su propia existencia. Pero, fogueado en un aprendizaje heróico y lírico, su optimismo continuó fortaleciéndolo en los días malos y nublados de preocupaciones y urgencias miserables.

Jacques Rurseau, después de recorrer los pueblos de Europa, anda su vida azarosa en Buenos Aires

Este muchacho ofrecerá mañana en el Circo Spadoni el número de sensación.

Lo que dijo la prensa francesa

De "La fuente luminosa" que es un milagro de agua, luz y color, dijo "Le Petit Journal", de París, el 1 de enero de 1927:

"Lo que impresiona, lo que sorprende, lo que encanta en las maravillas del agua que presenta actualmente el Cirque de París es el ritmo al que obedecen todas las figuras flúidas que constituyen ese número

Chorros, curvas, líneas de ánfora, eclosión de adornos, nada está librado al azar. En una atmósfera de circo — lejos de los jardines de un rey en los que no es sino un admirable elemento de la naturaleza entre tantos otros — el agua, aquí, se desposa con el más puro arte y toma un cariz, una vida humana, vida de artista sometida cada segundo a una disciplina. ¡Verdaderamente es el agua que danza!

Hemos visto esa agua que danza, a esa hija del mismo Vedovelli, en el Palace, pero sin esa amplitud, sin esa independencia que tiene en la pista con la multiplicidad de sus atractivos. En el teatro de music hall, el agua está acompañada por mujeres; en el circo por verdaderas hadas... Sí. Es un verdadero milagro de luz. Esos ímpetus, curvas, movimientos ondulantes y esa elasticidad plena de mesura, nos aparecen como manifestaciones de mil coloridos de un solo prodigio único.

Nuestro espíritu está continuamente abierto a lo legendario. Hemos dejado de buscar salamandras en las llamas, pero ¿tendremos que correr detrás de las náyades en los juegos de agua? Sin duda, se trata de un ingeniero que está en bastidores... Ante él está el instrumento que gobierna a todo su universo de gotitas: una especie de órgano con tres llaves maestras y once botones... Pero la ilusión no deja de ser completa por eso. El agua que danza parece tener una voluntad propia y representar mil roles que se le hubieran pedido. Jamás traiciona a la orquesta que ejecuta músicas tan diferentes de sus juegos. El agua hace su entrada como un cuerpo de baile y el chorro de agua central es algo así como una primera bailarina-estrella. Rondas, arabescos...

Con esta verdadera "novedad sensacional" se abren horizontes inexplorados. Ya una Lote Fuller había domado a la luz y nos daba visiones dantescas en las que se dominaba al fuego. El recordado Vedovelli nos deja las más diversas posibilidades de obtener el mismo encanto por medio de otra potencia terrestre: el agua".

"Magia nocturna de algún parque encantado..."

"Le Figaro", el 31 de diciembre de 1926 refiriéndose al invento de Vedovelli, dijo:

"Es todo un espectáculo de bella novedad el que acaba de ofrecernos el Cirque de París, gracias al ingenioso dispositivo creado por el ingeniero Ed. Vedovelli, fallecido ya. Hemos tenido oportunidad de admirar encantadoras fuentes luminosas hasta el punto de que, durante unos instantes, nos hemos creído transportados a la magia nocturna de algún parque encantado

"De un inmenso estanque brotan las masas de agua accionadas por la electricidad, iluminadas por faros y reflectores multicolores, deslumbradoras, que suben hacia la cúpula en chorros elegantes, en saltos de agua que se rompen en polvillo irisado y en polvo que brilla y que vueve a caer en forma de lluvia o de cascadas.

"Las flechas líquidas forman un ramillete gigantesco, cuyos tallos ondean con soltura, entrecruzándose, irguiéndose, mientras parece que echaran a los vientos un polen impalpable Todos los matices se reflejan en las tonalidades múltiples del agua que toma mil formas y dibuja en el aire arabescos encantadores. El conjunto es algo felicísimo y la sala entera aplaudió calurosamente la última creación de aquel que, en la Exposición de Artes Decorativas fuera llamado por la prensa de París El Dios de las Cascadas."



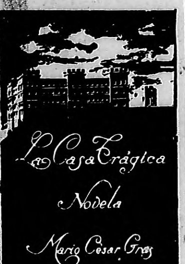
Jacques Russeau, hijo del director del Cirque de París, que ofrecerá mañana al público de Buenos Aires: "La fuente luminosa"

Una de las últimas



fotografías del capitán F. T. Courtney, que está preparando el vuelo desde Southampton a Nueva York. (International)

LIBROS NUEVOS



La espantosa vida de las cárceles da origen a un libro emocionante. — La penitenciaría de Gualeguaychú y su sistema de martirios y vejámenes. Mario César Gras y su novela "La casa trágica"

El doctor Mario César Gras, joven abogado argentino del foro entrerriano, actuó como fiscal en un proceso levantado en virtud de muchas denuncias sobre las tropelías que en aquella cárcel se cometían. Las acusaciones fueron comprobadas como verdad lo que esclareció una numerosa corte de torturas. El asunto terminó con la condena legal de las autoridades de la cárcel. Gras tuvo en esta oportunidad y como escritor, a mano los elementos necesarios para escribir un libro con gran acopio de interesantes observaciones que el magistrado supo facilitar al novelista. Ahora bien, para hacer obra de arte, a la realidad estúpidamente cruda y terrible del asunto había que poner la nota sentimental y amorosa que moviera hacia la emoción y la simpatía. Por eso como eje central de "La casa trágica", hay un romance de amor. Es allí que la figura de mujer, hecha para el dolor hecha para el amor como dice el poeta, se eleva, reconforta, ama y anima, y es como un ángel que descendiendo a estos sitios de terrible desgracia reconfortara los dolores de aquella mísera gente que se desgasta en un martirio inconcebible.

Seguramente nada hay más opresor que la vida de la cárcel; la reclusión y el ansia de libertad. Agréguese a esto la tortura de un remordimiento o la angustia de una injusticia con que ya la mayor parte de los penados entran a la cárcel. El látigo de los guardianes y la dureza de los ejecutores de la ley suelen ser más terribles que la ley misma. No podemos negar entonces que como gran valor y con cálida simpatía debe ser recibido todo cuanto trate en alguna forma de mejorar las condiciones higiénicas y morales en que se desenvuelve la vida de las cárceles. Es santa inspiración que llenará de luz la oquedad sombría de las prisiones.

La vida interna de la penitenciaría de Gualeguaychú, pintada magistralmente en esta obra, dice la nota del editor, los vejámenes injustos a que estaban sometidos los reclusos y la refinada crueldad de algunos suplicios, están descriptos con absoluta fidelidad.

Párrafos de un dictamen fiscal

Como dijimos más arriba, el Dr. Mario César Gras fué el fiscal que intervino en el proceso incoado a las autoridades de la penitenciaría de Gualeguaychú por malos tratamientos a los penados. Hemos leído el dictamente y más de una vez nos hemos detenido a considerar la nobleza de sentimientos y el alto sentido de humanidad que evidencia el autor en algunos de los párrfos. "El exámen de este voluminoso expediente, la cantidad enorme de declaraciones que he debido pesar para formar de ellas un juicio exacto, la diversidad de delitos que se imputan a los prevenidos, las excusas alegadas por estos, la multiplicidad de fechas en que estos delitos han sido cometidos, el hecho mismo de la trascendencia que la opinión ha dado a este proceso, me han exigido una labor ímproba, abrumadora, que he terminado constatando con verdadera pena, cómo funcionarios públicos encargados de la custodia de una población penal indefensa y de suyo deprimida e inerte, puedan haber olvidado el precepto constitucional de que "las cárceles de la Nación serán sanas y limpias para seguridad y no para castigo de los reos detenidos en ellas".

"Porque conturba el ánimo señor juez, la lectura de este proceso que habla con elocuencia de las tragedias ignoradas, que ocurrirán dentro de los muros de las cárceles, cuando los que allí mandan, no saben contener su soberbia ni considerar la desgraciada condición de los recluídos que son, al fin, hermanos en Dios y merecedores por consiguiente sino de la simpatía por lo menos de la compasión de los libres".

"Si golpear al débil es una avilantez, golpear al indefenso es una ignominia y si ese indefenso es un pobre presidario condenado a largos años de encierro y si el que lo golpea es el encargado de su custodia y lo hace prevalido de su autoridad, esa actitud merece la más airada protesta de los hombres de corazón.

Perded toda esperanza, vosotros que entrais

Lo decimos con el verso del Dante el que contempló las torturas del infierno y supo contar líricamente la terrible visión de los condenados en que la imaginación divina había puesto toda su fecundidad para encontrar lo que más insoportable hiciera el dolor de acuerdo con la falta cometida. Pero todo eso, o sabemos, es imaginación de poeta que ayudado por los conocimientos de ciertas ciencias extrañas lo llevaron a la concepción de su obra formidable. Pero cuando se trata de crueldades inventadas por los hombres para torturar a sus propios semejantes y sentir a traves de estas torturas un placer infinito, el corazón se rebela y la solidaridad con todo lo humano siente una tristeza infinita porque vé fracasar y ve derrumbarse en un minuto siglos y siglos de cultura cuando vemos que un hombre es capaz de inventar las más refinadas torturas en contra de sus semejantes.

Prepárese para el martirio le dijeron a Atilio, protagonista de la obra cuando ingresó a la cárcel. Consistía este en un baño a cuatro mangeras en pleno patio a la hora en que el frío era mayor. ¿Qué era lo que trataban con esto los carcelarios? Echarlo a perder las vías respiratorias al penado poniéndolo propenso a una tuberculosis que era otra de de las armas utilizadas por los verdugos. En esto legaban hasta el refinamiento, colocaban un penado sano en el mismo cuarto o celda que un penado enfermo de tisis para que lo contagiara. Nadie ni Dios lo salvaría al sano del contagio fatal, cualquier infracción, el más insignificante de los errores era castigado en forma brutal. Los presidarios eran apaleados hasta quedar como muertos. En ese estado eran encerrados en una celda llamada de la muerte de donde no salía casi nadie de los que entraban. Los guardianes no limpiaban nunca esta celda de la muerte; y los cadáveres y osamentas de los presos que la habían ocupado anteriormente se amontonaban en los rincones uniéndose a esto un olor espantoso. Pudiéramos seguir en esta forma describiendo la enorme cantidad de horrores que en esa cárcel se cometía.

El amor, el dolor y la muerte

No creemos equivocarnos al decir que el presente libro muestra a Julio César Gras como uno de los más fuertes narradores que tenga la novela argentina actual. Es en este sentido que no perderemos oportunidad de ocuparnos de él en cuantas oportunidades se nos permita.

En cuanto a la obra actual habla muy alto de sus condiciones intelectuales. Esto sin entrar a juzgar la solidaridad profundamente humana que surge de estas páginas de amor, de dolor y de muerte, páginas que en ciertos momentos conmueven hondamente con la tragedia horrorosa de los que viven sin esperanza sumidos en las torturas de la cárcel".

"La Zoncera", por Guillermo Correa

Nos ha llegado este libro, con la siguiente nota del editor:

"Un libro, cuyo sugestivo título responde en un todo al tema tratado y a la forma amplia en que lo presenta e autor, "La Zoncera" acaba de salir a la palestra pública, firmado por el veterano hombre de letras don Guillermo Correa, prestigioso escritor nacional que tanto en el libro como en los diarios, había dado anteriormente pruebas concluyentes de su talento y de sus cualidades excepcionales para la difícil tarea de escribir lo mismo sobre las cosas novelables como sobre temas patrióticos, como sobre filosofía...

En "La Zoncera" estudia el señor Correa las diversas manifestaciones de la vida en relación con la potencialidad mental de las personas, dividiendo a éstas en varias especies y deteniéndose muy especialmente a estudiar el "zonzo" sobre bases efectivas, auxiliándose para este estudio concienzudo en lecturas y consideraciones de los libros de los grandes pensadores y grandes pedagogos mundiales, para llegar a deducciones psicológicas propias de una concepción clara y fácil para todos los lectores.

Es un estudio único el que don Guillermo Correa realiza en el libro recientemente publicado. Ni Ribot, ni Le Bon, ni Secondat, ni Ferri, ni Lombroso ni Spencer, ni Garófalo en sus profundos estudios de psicología, habían dado el valor inconmensurable al "zonzo" como ente social, que realmente tiene en la vida diaria.

Presentarlo como lo hace el señor Correa, es añadir a la nomenclatura de los tipos sociales un valor más, pero definido con diafanidad indiscutible.

"La Zoncera" es un estudio de sociología filosófica al alcance de todas las inteligencias, pues está escrito en un tono sencillo y amable".

Dentro de poco, nos ocuparemos extensamente de este libro.

¿QUIEN ES QUIEN?

Benito Villanueva

BENITO VILLANUEVA

El doctor Benito Villanueva nació en Mendoza el año 1854.

Es hijo de don Arístides y de doña María González.

Era un niño de corta edad cuando tuvo la desgracia de perder a sus padres a consecuencias del horrible terremoto que destruyó la ciudad de Mendoza. El doctor Villanueva salvó en una forma realmente milagrosa de aquella catástrofe.



Benito Villanueva

Fué internado, después, en el Colegio de la Inmaculada Concepción de Santa Fe, donde salió con el título de bachiller, y luego vino a Buenos Aires, donde siguió los cursos en la Facultad de Derecho.

Fué diputado nacional por primera vez en 1890, representando a Mendoza, y luego fué objeto de nuevas reelecciones hasta 1904. Ocupó la presidencia de la Cámara de Diputados.

En 1904, fué elegido senador nacional por la capital.

Al terminar su período, fué reelegido senador, pero esta vez por la provincia de Mendoza.

Como vicepresidente del Senado, ocupó en diversas ocasiones la presidencia de la República en carácter interino.

En 1910 fué a los Estados Unidos con carácter de Embajador Extraordinario.

Si bien ha ocupado una posición social destacada y adecuada a su situación política y económica, el doctor Benito Villanueva nunca dobló la cerviz ante el altar.

Retirado de la política por la renovación del elenco que trajo aparejado el surgimiento del radicalismo, don Benito vive dedicado por completo a atender sus asuntos ganaderos, debiéndose dejar constancia de que ha sido uno de los verdaderos pioneers del mejoramiento de los ganados. Sus estancias y cabañas han sido siempre citadas como un modelo.

Ha sido presidente de la Compañía Frigorífico La Blanca, del Directorio del Ferrocarril Central Córdoba, de la Sociedad Muelles y Depósitos Puerto La Plata, etc.

También ha sido presidente del Jockey Club en varios períodos.

Vive desde años en un conocido chalet de la Avenida Quintana 458.

Su nombre es pronunciado con respeto por sus amigos personales, que forman legión y que reconocen en Benito Villanueva las calidades típicas del "gentleman".



Primera fotografía llegada de Bucarest, sacada en el momento

que el príncipe Nicolás, uno de los tres miembros de la regencia rumana, jura, ante el patriarca de la Moldavia, cumplir fielmente con los dictados de esa regencia, encargada de cuidar los destinos del príncipe heredero Miguel, hijo del príncipe destronado Carol. A la derecha de Nicolás, se halla el pequeño Michel

El doctor Adolfo V. Sacco fué designado jefe de cirugía del hospital Alvear

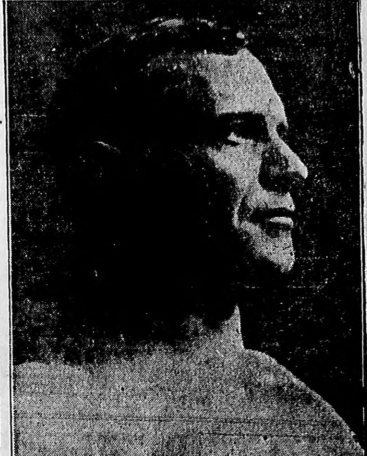
Una de las figuras más descollantes de la nueva generación médica, el doctor Adolfo V. Sacco, que ocupaba el cargo de jefe del servicio de cirugía del hospital Muñiz, ha sido designado para desempeñar el de jefe de cirugía del hospital Alvear. Cúmplenos destacar el acierto de esta designación pues se coloca al frente de una dependencia tan importante, a una de las más prestigiosas figuras de la ciencia quirúrgica. Graduado el año 1914, el doctor Sacco, cuya biografía es rica en antecedentes que le honran y prestigian, inició una brillante y rápida carrera profesional ocupando diversos cargos de importancia y gran responsabilidad cuyo feliz cometido granjeáronle las simpatías y estima de sus colegas y superiores.

Médico y cirujano habilísimo, no por eso el doctor Sacco ha dejado de producir valiosas página scientíficas que han visto la luz en las revistas y periódicos del extranjero y del país.

He aquí una síntesis de las actividades del nuevo jefe de cirugía del hospital Alvear:

Médico agregado a la sala 6 del hospital Alvear y concurrencia al servicio de cirugía del profesor Lenzi, del hospital Italiano (1914); jefe del servicio de la sala del profesor Lenzi, del hospital Italiano (1917); adscripto a la cátedra de Clínica Quirúrgica de la Facultad de Medicina (1917); nombrado jefe de sala del hospital Fiorito — cargo que renunció — (1918); cirujano honorario del hospital Muñiz (1918); secretario de la Sección Cirugía de la Asociación Médica Argentina (1919); cirujano "ad honorem", designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Medicina, del servicio de la cátedra de enfermedades infecciosas (1919); secretario delegado de la sección Cirugía del Segundo Congreso Nacional de Medicina, y vocal de la sección Cirugía del mismo Congreso; también miembro de la Sociedad de Cirugía, y del Comité de la República Argentina, ante el VI Congreso Médico Latino Americano, realizado en la Habana (1922); docente libre de clínica quirúrgica de la Facultad de Ciencias Médicas (1925), etc., etc.

El campeón húngaro, Kupper, de lucha romana



mana, que intervendrá en el campeonato Internacional que el jueves se iniciará en el Casino. Mañana llegarán los luchadores en el vapor Groix

BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS
BUENOS AIRES

Llámase a licitación pública para el día 5 de Septiembre, a las 15 horas, para la confección y provisión de uniformes de verano, y trajes de trabajo, para el personal de servicio de la Institución. Por datos y pliegos de condiciones dirigirse a la Oficina de Inspección Suipacha esq. Viamonte, de 11 a 17 horas (sábados de 9 a 12 horas). — Agosto 21 de 1927. — El Secretario.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, acúdan en las oficinas del Banco.

RIO CUARTO. — El día 31 de Agosto, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Una fracción de campo, con todo lo edificado, clavado, plantado y demás adherido al suelo, ubicada en el lugar denominado "El Tambo", Pedanía y Dpto. Río IV, Prov. de Córdoba; con una superficie según títulos de 989 Hs. 61 As. 81 Cs. y según plano del Banco tiene 925 Hs. 26 As. 81 Cs. lindando: al N. suc. Balgioria; al S. más terreno no incluído en la venta, de por medio con el Río Cuarto; al E. con Domingo Rasetti y al O. con el Río Seco. No. Ho. 231|47719. Serie 14a. Base $ 77.000. Hip. $ 50.000. Deuda actual $ 47.134.

Inic. en CRITICA 10|8|927

MENDOZA. — El día 3 de Setiembre, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco, en Mendoza. Treinta y cuatro fracciones de campo ubicadas en el Dpto. de Guaymallén, lugar denominado "La Purísima", distante unos 6 kms. más o menos al E. de la ciudad de Mendoza, con superficies, bases, hipotecas y deudas que a continuación se detallan:

Lote	Superficie	Base	Hip.	Deuda
1	5 Hs. 2061,87 mc.	$ 3.400	$ 4.500	$ 720
2	5 " 0028,55 "	" 3.300	" 4.000	" 648
3	5 " 0635,80 "	" 3.700	" 3.600	" 567
4	5 " 2737,75 "	" 3.600	" 4.700	" 761
5	5 " 0098,90 "	" 3.900	" 5.000	" 810
6	5 " 3611,88 "	" 4.200	" 5.500	" 891
7	5 " 2253,42 "	" 4.000	" 5.300	" 859
8	9 " 5781,65 "	" 7.300	" 9.700	" 1.572
9	8 " 4027,51 "	" 6.200	" 8.200	" 1.320
10	5 " 1566,48 "	" 2.100	" 2.800	" 498
11	11 " 3387,72 "	" 9.000	" 11.800	" 1.918

No. Ho. 359|16229 Serie H. (División)

FRACCION I DEL PLANO

Lote	Superficie	Base	Hip.	Deuda
1	8 Hs. 0402,70 mc.	$ 14.100	$ 3.200	$ 4.368
2	7 " 4285,55 "	" 11.500	" 6.500	" 3.578
3	7 " 9104,35 "	" 11.900	" 6.900	" 3.570
4	5 " 9179,80 "	" 9.500	" 6.800	" 2.796

FRACCION III DEL PLANO

Lote	Superficie	Base	Hip.	Deuda
2 y 3	7 Hs. 1044,62 mc.	$ 17.900	$ 10.400	$ 5.331
4 y 5	9 " 2681,20 "	" 20.300	" 11.800	" 6.106
1-7 y 6	14 " 7938,40 "	" 58.400	" 33.800	" 16.493

FRACCION IV DEL PLANO

Lote	Superficie	Base	Hip.	Deuda
1	6 Hs. 1857,30 mc.	$ 18.100	$ 8.700	$ 4.502
2	6 " 1891,08 "	" 16.100	" 9.200	" 4.700
3	7 " 0916,75 "	" 29.300	" 16.300	" 8.692
4	5 " 6948,80 "	" 16 600	" 9.700	" 5.019
5	10 " 6843,60 "	" 30.200	" 17.500	" 9.056
6	10 " 3628,72 "	" 29.700	" 17 300	" 8.963
7	7 " 9654,70 "	" 22 600	" 13 100	" 6.779
8	10 " 0799,50 "	" 29.200	" 17.000	" 8.797

FRACCION V DEL PLANO

Lote	Superficie	Base	Hip.	Deuda
1	4 Hs. 7141,43 mc.	$ 12 300	$ 7.100	$ 3.674
2	4 " 8408,10 "	" 12.700	" 7.300	" 3.777
3	5 " 1552,62 "	" 13.100	" 7.500	" 3 581
4	6 " 8350,00 "	" 16 500	" 9.000	" 4.657

No Ho. 686|16229 Serie J. (División)

Los linderos generales de estos lotes se encuentran en el plano que corre agregado al expediente respectivo.

Inic. 10|8|927.

(Los tangos de moda: "Perversa")

Olvidá tu Pobre Berretín; Largá el Bagayo y no Hagás Macanas... No Vale tu Tragedia las Lágrimas de tu Vieja...

Tardó en caducar para Zombeca, el calendario gris de Las Heras. — Sumergido en la fría soledad de la celda, esperó con un fracaso de nervios que llegara el término de su condena. — Tres años y médio de silencio burlado de ecos, rumiando la bronca de la primera cana que inauguraba su prontuario

Zombeca era un muchachote alto, de cabello revuelto y una enorme cabeza, a la que debía su apelativo al "vesre". Tenía veinte años de Quema. — Temeroso de la silla y la biaba, cuando lo llevaron al Departamento, se achicó como un merlo y cantó las cuarenta de un afano, para perderse
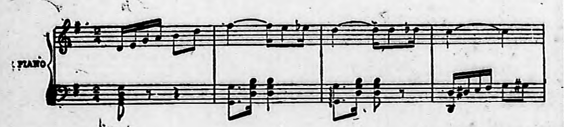
LA CANA QUE INAUGURO EL PRONTUARIO DE ZOMBECA

PERVERSA

Tango-Canción

Editorial A. PERROTTI

de PINTIN CASTELLANOS





Tardó en caducar para Zombeca, el calendario rajado de Las Heras. Alejado del medio social en que actuaba con éxito, sumergido en la fría soledad de la celda, esperó con un fracaso de nervios que llegara el término de su condena. Tres años y medio de sombra, tres años y medio de silencio burlado de ecos, rumiando la bronca de la primera cana que inauguraba su prontuario.

Le dieron el manyamiento con el muerto encima y no tuvo escapatoria. En la seccional negó repetidas veces, indignándose con el auxiliar que lo interrogaba:

—¡Avise!... Yo no soy chorro... Me gano la piñata en la Quema... No todos los reos son chorros... Soy un humilde laburador...

—Laburador de ojito... A vos, mosca muerta, te hemos tomado el tiempo, ¿entendés? La otra vuelta, cuando el afano de baratijas en el boliche de Muslo, te rajaste con maña haciéndole una linda gambeta a la cana. Pero esta vez, no. El asunto es grave y si confesás puede que vayas aliviado.

—¿Quiere decir, auxiliar, que yo tengo que ser chorro a la fuerza? Júneme bien la facha. ¿Tengo pinta de chorizo? ¡Me cach'en dié! Piante, piante... Es un gran fisonomista, auxiliar... Si se campanea en un espejo, se encana usté mismo...

—¡Cabo!...

—¡Ordene, mi auxiliar!

—Llevate a ese desfachatado al fondo...

Unas horas después, en el auto celular lo llevaron al Departamento. Y allí Zombeca se achicó como un merlo. Temeroso de la silla y la biaba, cantó para perderse.

¡Pucha, si no parecía grata!

—Y el otro... ¿Quién es? — le preguntaron; — ¿Es "el Catre" o "Te peleo"?

—Vea, señor, el único autor soy yo. Andaba más seco que lengua'e loro y el briyo del bobo me hizo olvidar muchas cosas...

—Está bueno.

—¿Le parece?..

—¿Y para qué te alzaste con el bobo?

—¡La pregunta! Pa ver la hora, sería... y pa reducirlo, después...

—¿Dónde...?

—En cualquier parte... ¿Ahora quiere que le bata la cana al reducidor? ¿No le dije que es el primer laburo...? Y hay muchas razones pa disculparlo... Lo quisiera ver a usté en la vía, con ragú y unas ganas tremendas de pitar...

—Está bueno.

—¿Le parece?

Y Zombeca, como un gil a cuadros, se comió la cana lunga.

Pa quedar bien con la mina...

Zombeca era un muchachote alto, de cabello revuelto y una enorme cabeza a la que debía su apelativo al "vesre". Tenía veinte años de Quema. Ciruja mugriento, sepultó su infancia entre los montones de basura, seleccionando huesos que luego vendía para ayudar a la vieja a parar la olla cotidiana.

Vendedor de diarios, gorrión atorrante en las calles de la urbe, no tardó en ser un iniciado en la ratería. En sucesivas experiencias, desaparecieron algunas chapas de bronce de las casas de los otros profesionales y numerosos magnetos de automóviles.

Zombeca, ya hombre, trató de evolucionar y arreglar su vida. Había conocido en los alrededores del Parque, a una cusifai percalera que coqueteaba en un rodeo de gavilanes y sentía la urgencia de una mirada cariñosa.

Una tarde la sorprendió en un bailongo de sociedad recreativa y ahí no más se le apuntó con buen resultado. La mina no dijo ni una palabra, pero escuchó sonriendo el dulce requiebro lunfardo de Zombeca.

Después se vieron varias veces en Caseros y el reo, tuvo desde entonces la preocupación de su indumentaria.

Cuando sus compañeros de fechorías le echaban en cara sus continuas deserciones, Zombeca se justificaba:

—Muchachos comprendan... Tengo que quedar bien con la mina...

Con caña, las penas se olvidan...

—Escabiá, Zombeca... Bautizá con caña la güelta al barrio...

—Amalaya me hubieran dejao adentro...

—No seas pesimista... ¡Araca! ¿Estás tristón y cabrero porque la potranca rea renegó de la antigua monta? ¡Qué no se diga, hermano...! Enderezate y no penses más en ella. Y cuando la bronca resucita su recuerdo, no olvidés que con caña las penas se olvidan...

—Estoy en la vía, pardo...

—Eso pasa, como pasan todas las cosas... No creas que te engrupió, Zombeca. Cuando te dijo que te quería, puede que haya sido cierto.... Pero, compadre, ¡la fulería se la regalo a cualquiera! Olvida al bagayo, deshacete de tu pobre berretín y no hagás macanas... Tu tragedia, no vale las lágrimas de tu vieja...

—Me voy, pardo. No sé en qué esquina v'y a dob ar...

—Andá derecho, hermano... No sea que otra vez te encuentres con la leonera al final del camino...

El reo sabía adónde iba. Se despidió del camarada droguista, y apurando el paso, enfiló hacia el convento donde tantas noches urdió proyectos con la cercanía de la felicidad.

Perversa

—Adelina...

—¿Sos vos, Zombeca?...

—El mismo... Sé que pa vos yo no valgo ni una pitada de mal tabaco... Sé que ya no te importa del otario que se comió la primera cana por vos... Te aburre la mishadura y querés picar más alto, pero, volá con cuidao, no sea que te toque aterrizar en el barro.

—No debías haber venido...

—No te apurés, Adelina, que ahora nomás me voy a baraja... Vine pa echarte en cara tu maldad. Sos mala, sí. Por vos, ando aplanao, vencido, triste. Ya no sé qué hacer con mi vida.

—Dejame, Zombeca... Tenés toda la razòn del mundo, pero yo no puedo atar mi existencia a la tuya. Dejame. Ahora mismo me abro de la miseria de conventillo. Yo también estoy aburrida y cansada... Muchas calles tiene Buenos Aires, y no quiero marchitarme en la más miserable...... Adiós, Zombeca...

El reo no dijo nada. Contempló cómo se alejaba la cusifai y, cuando la perdió de vista, encendió un cigarrillo, disimulando una lágrima.

"Perversa"

TANGO - CANCION

I

Te entregué mi corazón
Con todo amor y lealtad
Y con ardiente pasión
Te ofrecí mi libertad.
Tu misterio de mujer
Entero me dominó,
Y entregado a tu querer,
Fuí un esclavo de tu amor.

II

¡Perversa!
Quiéreme que yo te adoro,
¡Perversa!
Por favor yo te lo imploro,
¡Perversa!
Por qué así me haces sufrir,
¡Malita!
Sin tí no puedo vivir.
¡Perversa!
Quiéreme que yo te adoro,
¡Perversa!
Por favor yo te lo imploro,
¡Perversa!
Mucho he llorado tu amor,
Y al no tener tu cariño,
Yo te lo juro, Perversa,
Que me matará el dolor.

I (bis)

Pero tú, mujer al fin,
Con tu cruel perversidad,
Te gozaste en mi sufrir
y ensañaste su maldad.
En tu orgullo de mujer
Satisfecha viste ya
Que dominabas mi ser
A tu entera voluntad.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Dos Grandes Conciertos, con Kleiber y Krauss, se Dieron en el COLON y en el COLISEO

El concierto del Colón

Se inauguró anoche brillantemente el ciclo de conciertos dedicados a conmemorar el centenario de Beethoven dirigidos por Erick Kleiber y de los que se ha abierto un abono especial que demuestra una concurrencia numerosísima y calificada.

Inició Kleiber su concierto, con una obertura beethoveana, poco o nunca oída en los conciertos: "La consagración de la casa", escrita en 1822, es decir cuando el músico en plena gestación de sus obras más arquitectónicas y complicadas, la "Misa Solemne" y la "Novena Sinfonía", compuso la "Consagración de la casa", como pieza de encargo, para la inauguración de un teatro en Viena. Es imposible dejar de reconocer a Beethoven a lo largo de toda esa música trazada con maestría y con talento, pero no es menos imposible reconocer que la selección que la posteridad ha hecho de las obras del maestro es, en líneas generales, justa. Nada podía indicarnos, fuera de la fecha, que esa composición pertenece a la última evolución de Beethoven, cuando su genio alcanza el portentoso e inigualado desarrollo que se manifiesta en la "Sinfonía con Coros". Al escucharla nos explicamos el por qué de su exclusión sistemática de los programas. Hay, por contraste y comparación, una razón de volumen, la misma que hace que las sinfonías primera, segunda, cuarta y octava pese a sus méritos parciales, no tengan la misma aceptación o la altura genial de las demás. Kleiber realizó labor de artista en la versión de "Consagración de la casa", destacando todas sus bellezas y vertiéndoles con finura y gusto ejemplares.

Un éxito mucho más firme y entusiasta fué el de la "Primera Sinfonía" cuyos diversos movimientos produjeron continua y altísima emoción. La maestría de Kleiber frente a composiciones así se reveló, en nuestro concepto, en la interpretación tan justa, tan clara y viva, a la vez, en conjunto y detalle matización, realce de motivos, gradación de efectos. Todos sus movimientos fueron aplaudidos con entusiasmo y señalaremos el modo magistral con que llevó el "Adagio" y el "Molto vivace", del último.

Un gran éxito, que se tradujo en ovaciones interminables fué el "Concierto en mi bemol mayor, op 73", ejecutado por Backhaus, en el piano, y Kleiber, con su orquesta. Fué uno de los momentos de máximo interés en la velada. También de los conciertos para piano, es el de mi bemol el más familiar al auditorio. Eso sí. Pocas veces hemos tenido oportunidad de registrar una versión más brillante con la conjunción de 2 celebridades: Kleiber, dándole ritmo y vida y Backhaus, el consumado técnico del teclado, profundo músico, mecanismo perfecto, seguridad y autoridad en su juego. Era de preverse este éxito interpretativo en un momento de arte digno de ser recordado por muchos años. Wilhelm Backhaus evidenció en el "Concierto en mi bemol mayor" sus mejores cualidades de artista y de ejecutante, y se le premió con ovaciones cordialísimas.

La "Heroica", a través de Kleiber, revestía interés inexplicable. El gran director alemán nos ha dado una versión en la que supo poner a prueba las aptitudes y la rica calidad de su orquesta, pese a algunas deficiencias que se dejaron sentir en los metales, y, al propio tiempo, su modo de entender y producir la magistral "Heroica". Fué una versión de divo. Todo el arte mágico de Kleiber de sugestión enorme sobre su masa sonora, de comunicación directa entre el oyente y el espíritu de la obra, se manifestó ampliamente en esa "Tercera Sinfonía". Equilibrio admirable entre el tecnicismo de la batuta y la línea musical de Beethoven. Quizás si la "Marcha Fúnebre" llevada con lentitud desoladora, produjo una impresión de languidez objetable, y en ese mismo tiempo por obtener el máximo esplendor de las frases "cantábiles" se diluía, un tanto, la severa grandeza de Bethoven. ¡Qué animación y que vida rítmica en cambio en el "Scherzo" y que realización admirable del cuarto movimiento, llevado por mano maestra imponente en su sonoridad en su vigor afirmativo, en sus contrastes, en su grandiosidad, en su vértigo del ritmo! Kleiber terminó con la "Sinfonía Heroica" en medio de esas grandes ovaciones con que el público admirado suele premiarlo.

El concierto del Coliseo

El brillante animador de la orquesta del Profesorado, Krauss, inscribió en su programa la Quinta Sinfonía de Tschaikowsky, como pieza de iniciación. El público sigue desconfiando de Tschaikowsky; los directores no. Esta Quinta Sinfonía no había vuelto a ejecutarse desde los tiempos de Nikisch, de tal modo que la idea de reprisarla no era del todo desacertada. Pero... Tschaikowsky no logra imponerse. Se admira en sus páginas de técnica y de inspiración, todo lo que vale su mano académica y su conocimiento consumado de la materia orquestal. Al gran ruso occidentalizado le faltó a menudo el sentido de las proporciones. Sus sinfonías, en las que hay tanta música y de tan buena calidad, son irremediablemente pesadas. Así las ve el público, con prejuicio que si es infundado para Brahms — recordemos el Brahms vivo, encantador que nos ofreciera el mismo Krauss en su concierto anterior — no es enteramente infundado tratándose de Tschaikowsky. Los directores, en cambio, ven a Tschaikowsky con ojos de "director" o sea como mina inagotable de efectos, de ocasiones de lucimiento personal y para la orquesta, y oportunidades constantes para interpretaciones convincentes.

La interpretación de Krauss fué de altas calidades, animada, llena de matices y de efectos, virtuosismo y autoridad al mismo tiempo.

Una nota grata: "Danza norteña", primera audición de R. H. Espoile, contribución a la música nacional. La composición de Espoile no carece de sabor, a pesar de la retórica musical que la ahoga. Es un tercer tiempo de una "suite". ¿Cómo abrir juicio sobre un tercer tiempo aislado de un conjunto que no se conoce?

Los tres "esquisses" de Debussy, "La mer", pocos oídos tuvieron a través de Krauss y de la orquesta del Profesorado una versión sumamente interesante. Krauss demostró que no le son extrañas, para su espíritu comprensivo de artista, las sugerencias, los medios tonos pictóricos y la literatura musical de Debussy todo eso que es el lenguaje de aquel recordado Claudio de Francia, cuyas características aparecen, íntegras, en "La mer". Los tres movimientos fueron llevados con vigor, pero sin finura, por parte de la orquesta.

"Leonora", de Beethoven, en cambio, cerró de modo brillantísimo la audición. Todos los prestigios de un Krauss, director excepcional, con su compresión, su sentido artístico, su autoridad y entusiasmo comunicativos, animaron las populares páginas, en la que la orquesta fué digna de tal maestro. Ha sido una versión memorable, que quedará entre nuestros mejores recuerdos.

Henri Rollan se beneficiará mañana en el Cervantes

Con "Dans sa candeur naive" de Jacques Deval

Otra de las veladas brillantes de la actual temporada de comedia francesa, entre las muchas que nos ha ofrecido este año la compañía de Vera Sergine, será la de mañana en el Cervantes, dedicada a agasajar al primer actor del conjunto francés, Henri Rollan, intérprete distinguido, culto y talentoso, a poco de enfrentarse por primera vez con nuestro público, se convirtió en una de las figuras más prestigiosas y simpáticas de la temporada. No exageramos al decir que ha estado durante todo el curso, de "saison" al mismo nivel escénico de su "partenaire" Mme. Vera Sergine, compartiendo con ésta artista, los aplausos de los auditorios.

Henri Rollan ha elegido para su función de honor y beneficio, la fina y graciosa comedia del joven comediógrafo francés Jacques Deval "Dans sa candeur naive", una de las bellas expresiones literarias del moderno teatro parisiense. La pieza fué estrenada aquí el pasado año, por la compañía Gretil'at-Tessier. No obstante ello, mañana ofrecerá nuevos atractivos a través de la interpretación que sabrá darle el dúctil comediante del Cervantes.

DOS OBRAS INTERESANTES OFRECE EL CARTEL DEL AVENIDA

"La Dolores" y "Doña Francisquita"

Un programa interesante ha preparado para hoy la compañía lírica española que con marcado éxito viene actuando en el teatro Avenida.

Para la sección vermouth especial se anuncia la representación de la popular comedia lírica del maestro Vives, "Doña Francisquita", con la Arce de protagonista y Peñalver en el rol de Fernando: en la función nocturna subirá a escena "La Dolores", del maestro Bretón y cuyo papel protagónico estará a cargo de María Jaureguizar.

"A LAS 9 EN EL CONVENTO" SIGUE LLEVANDO PUBLICO AL APOLO

La bonita y divertida obra de Ballesteros y Schaefer Gallo "A las 9 en el Convento", reprisada el viernes por la compañía de César Ratti, en el Apolo, sigue siendo para esta sala un gran motivo de atracción pública: quiere decir entonces que sin ser enrage pasatistas, debemos reconocer "malgré tout" lo que sostengan los neo sensibles quo, en teatro, como en cualquier otro orden se está dando un juego feroz de cosas antiguas con gran éxito. Y si no que lo diga César Ratti... o el gordo Parra.

Una Promisora Temporada, es la que Iniciará en Breve GLORIA FERRANDIZ en el MARCONI

Debutará con "María, la tonta", obra simbólica de Defilippis Novoa

Cuenta con un buen elenco y con un repertorio excelente

Una esperanza

Para el 8 del mes próximo, se anuncia la presentación, en el Marconi, de a compañía de Gloria Ferrandiz, cuya dirección artística ejerce el prestigioso autor Francisco Defilippis Novoa.

Llega este conjunto, como un refuerzo del buen teatro, justamente en el año en que menos se ha hecho por él, y en circunstancias en que pensábamos cerrar el cuadro de novedades nacionales con un saldo desfavorable.

Las ideas expuestas por su director y la tendencia de sus obras hacen esperar de su acción frente a un conjunto semejante, algo de lo que nos hace falta y por lo cual luchamos: seriedad sentido artístico amor al teatro.



La primera actriz

La compañía Gloria Ferrandiz ha recorrido las principales ciudades del país, ha visitado el extranjero, y siempre el juicio más elogioso, ha premiado su actuación. Ante esta unanimidad de criterio, cabe el optimismo nuestro.

Además, la composición de su elenco, es garantía de bondad. Gloria Ferrandiz, que lo encabeza, es una de nuestras más promisoras figuras. Desde el estreno de "La loba", su personalidad de actriz se definió claramente. Sus temporadas en el Nuevo y el Liceo, dieron la pauta de su valer.

Se recuerdan sus interpretaciones de "Los derechos de la salud", de "La fuerza ciega" y el estreno de "La cáscara de nuez" en la temporada de la compañía Renacimiento. Con vigor personal, animó la obra póstuma de Belisario Roldán, "La virgen de la pureza", en el Liceó y dió carta de ciudadanía a la primer traducción de una comedia dramática de Pirandello, "Así es, si te parece".

También pasó fugazmente por el escenario del Nacional, dando autoridad a los estrenos de importancia. Y completó su carrera en el intenso trabajo que significan cuatro años de constante labor ante públicos siempre nuevos y siempre exigentes. Regresa pues, con un gran caudal de experiencia y con los secretos de su arte. Y hay interés por apreciar su personalidad, en todo su valer.

El elenco

Secundan a Gloria Ferrandiz, intérpretes jóvenes, animosos y de positivo valer. Orestes Caviglia, es un actor sobrio, elegante, de buena escuela artística que sorprenderá gratamente por su eficacia y comprensión; Ricardo Passano, es un actor de carácter que tiene acreditada su actuación en muchos escenarios nuestros. Ambos son actores modernos. Ilda Pirovano, es una actriz joven, interesante e inteligente. De buena figura y de buena escuela, tiene en su haber, ascendencia artística. José A. Fernández, es un cómico espontáneo; y Norberto Ducasse, Ricardo Santella, Celina Sánchez, María Cano, Dora Martínez y todo el conjunto son figuras voluntariosas y de excelente actuación anterior.

La obra del debut

El estreno se efectuará con "María la tonta" la última producción del autor de "El alma del hombre honrado", que tiene, como ésta, el valor de su tendencia artística y de su contenido ideológico, según lo ha declarado Defilippis Novoa.

"María, la tonta" toca problemas de honda humanidad. Está realizada en forma modernísima y toman cuerpo en ella, figuras de la Biblia, haciéndose con ellas, el proceso de la humanidad ante el concepto de lo desconocido y eterno. "María, la tonta", nombre con que su autor pareca simbolizar a la mujer que habita sobre la tierra, ofrece cuadros de un realismo emocionante y pone en debate, conceptos teològicos y sociales, tales como el de la justicia de los hombres.

Ha de ser, sin duda alguna, una obra de interés.

Repertorio

Para estrenos próximos, anuncia "Casa de muñeca", de Ibsen; "Resurrección" de Tolstoy; "La fábula del lobo", de Franz Molnar y la incorporación al teatro, de dos escritores que merecen atención preferente: Luis de Góngora y Cunill Cabanillas.

De realizarse todas las aspiraciones de la direcciòn, tendríamos en el Marconi, la temporada de comedia que reclamaba nuestro anhelo de renovación artística, para nuestro teatro.

"LA SONAMBULA" EN EL COLISEO

Se representará esta noche con la de Alba de protagonista

La compañía lírica del Coliseo que dirige el maestro Edmundo De Vecchi continúa obteniendo grandes éxitos de público amante del arte lírico, que diariamente concurre a la sala del teatro citado.

Para esta noche se anuncia "La Sonámbula", popular ópera del maestro Bellini, que se cantará con el reparto siguiente:

Amina, Anna de Alba; Elvino, Cav. Abele de Angeli; Conte, Carlo Melocchi; Lisa, Armida Gais; Alessio, Conrado Rendano; Teresa, Inés Furelli

Adria Delhort, cancionista mejicana procedente del teatro Olimpia, de París, que debutará en el Astral el 1o. de Septiembre

"La Caraba", en el Mayo y Victoria, constituye un éxito de público

El bonito juguete cómico de "los dos Pedros", Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenado con tan buena fortuna en el Victoria y en el Mayo, sigue constituyendo en estos dos teatros el mejor y más eficaz motivo de atracción pública.

La interpretación que se da a "¡La Caraba!" en las dos compañías que la representan, no puede ser más acertada, contribuyendo en mucho a realizar los inmejorables valores de todo orden que posee el hilarante juguete del más retruecanista de los autores españoles.

"LA FEMME NUE" Y "LA BELLE AVENTURE"

Ocuparán hoy el cartel del Cervantes

La compañía dramática francesa está dando la última serie de funciones de su brillante y provechosa temporada en el Cervantes. Como se sabe, la "saison" se clausurará el 3 de septiembre próximo, partiendo de inmediato la compañía de regreso a París.

Hasta esa fecha irán rotando en el cartel las piezas más interesantes del repertorio, y alguna novedad, que creemos será "La vocation" del barón Henri de Rostchild, autor de "Le caducée" y de "Le mouin de la galette".

Para hoy se anuncian las dos representaciones con "La famme nue" de Bataille, uno de los grandes éxitos interpretativos de Vera Sergine, y "La belle aventure", en nocturna, la delicada comedia de Caillavet y Des Fleurs.

MAX SCHULSINGER

Ha salido para Chile Max Schulsinger, quien ha actuado aquí como actor en compañías israelitas y se ha señalado además como músico. Va a incorporarse al elenco que tiene como primera figura a Marcela Waiss.

Un Sainete Endeble se Estrenó Anoche con Discreto Exito en el Teatro Coliseo

"Sardina que lleva el gato" obtuvo una acogida complaciente

Vacilante labor escénica de la compañía que dirige el actor Luis Arata

En segunda sección se estrenó anoche en el Cómico el sainete en 3 cuadros de los hermanos Botta, titulado "Sardina que lleva el gato" El numeroso auditorio que ocupaba la sala siguió el desarrollo de la pieza con atención y celebró con algunas risas ciertos pasajes de sus tres cuadros, pero, a decir verdad, no logró interesarse por el pequeño conflicto cómico-sentimental que le sirve de base. Al final, no obtuvo, pues, la obra, una de esas acogidas que evidencian el éxito y es porque en realidad "Sardina que lleva el gato", sin ser un trabajo teatral deshonesto, peca por demasiado endeble.

Inconsistencia

Sobre el tema de una rivalidad entre dos criadores, y el aditamento de un conflicto amoroso, los señores Botta han construído tres largos cuadros sin línea, carentes de interés teatral por falta de situaciones cómicas o dramáticas que pudieran determinarlo. ¿Ha pretendido acaso defender la obra a puro diálogo? Tal cosa en nuestro teatro resultaría una ingenuidad, pero admitido eso, tampoco el diálogo de la pieza que comentamos contiene la agilidad ingeniosa capaz de provocar la risa o simplemente la sonrisa de su auditorio. Más bien nos parece un pequeño desacierto de los autores, uno de los cuales es un comediógrafo inteligente que ha dado ya varios éxitos a nuestra escena.

No creemos, sinceramente, que "Sardina que lleva el gato" sea la nota singular en la temporada del Cómico, tan castigada por las malas producciones.

La de los hermanos Botta está dentro de este rango de obras, más que por otra cosa por lo que es una buena intención malograda en la realización. Es preciso hacer constar que no han recurrido en ningún momento estos autores a medios subalternos para dar al espectáculo de su pieza el interés que otras obras han logrado en el mismo escenario, mediante zafias combinaciones escénicas. "Sardina que se lleva el gato", es endeble y éso es todo.

Interpretación

Arata y Ruggero tuvieron a su cargo los roles principales, provocando en muchos momentos la hilaridad. Actuaron, además, y fueron también aplaudidos, Juan Fernández, Corsini, Varela, la Sra. Bernal y Delgado, Rinaldi y Prieto, y los señores Gangoff, Duca, etc.

El circo del teatro San Martín continúa siendo un espectáculo preferido

Hace mucho tiempo que no teníamos ocasión en nuestra capital, de admirar un circo tan completo como el alemán Spadoni, cuya brillante actuación en el teatro San Martín, atrae tanto público.

El espectáculo de la troupe circense que nos ocupa, es variadísimo y vasto. Se ha reunido en él, un conjunto de acróbatas, gimnastas, ecúyeres, jockeys, malabaristas, perchistas musicales, patinadores, excéntricos gladiadores, elefantes, poneys, caballos, monos y hasta una "zebra bailarina", sin que falten, desde luego, un magnífico y eficacísimo "lote" de payasos, clowns y tonys, que divierten una enormidad al público.

Aparte del valor innegable de los elementos que constituyen el circo Spadoni, hay otra nota que hace resaltar sus espectáculos y es aquella de la grandiosa y original presentación escénica empleada en los mismos, que prueban acabadamente, el buen gusto del director artístico Atilio Morelli.

Durante la semana próxima, el Spadoni nos dará a conocer otros números nuevos, contándose en primer término, la exhibición de su más grande atracción, "La fuente maravillosa", presentada por M. Russeau director del circo en París.

LOLA MEMBRIVES SE BENEFICIARA EL PROXIMO VIERNES

Con el estreno de "Rosa de Madrid"

Para el viernes próximo anuncia su función de beneficio la aplaudida actriz Lola Membrives, velada que adquirirá seguramente los contornos de un acontecimiento teatral, dada la predilección que por esta genial artista tiene el público porteño.

Para su beneficio ha elegido la Membrives el estreno de la obra poética en tres actos y un intermedio "Rosa de Madrid", original de Luis F. Ardavín, pieza que fué juzgada elogiosamente por la crítica madrileña a raíz de su estreno en la capital española.

Como fin de fiesta, Lola Membrives cantará los mejores couplets de su repertorio hispano-criollo, número que llamará la atención del público, puesto que no se ha olvidado que, en este género, la genial artista se destacó como una estrella de primera magnitud, alcanzando ruidosos éxitos que la consagraron en su época, bajo esta faz de su carrera artística.

El abono para Falconi continúa suscribiéndose con éxito

Una "saison" teatral de halagadoras perspectivas

Continúa suscribiéndose con mucho éxito, el abono para la próxima temporada de comedia italiana de Armando Falconi en el teatro Odeón, temporada que según lo hemos anunciado, se iniciará a mediados del mes próximo. El numeroso elenco que encabezan el citado primer actor y la interesante comedianta Paola Borboni, se ha embarcado ya con destino a Buenos Aires a efectos de arribar el 12 de septiembre.

Aún no se ha anunciado el título de la pieza que servirá para el debut de la compañía, aunque no es difícil que corresponda a una graciosa comedia francesa de Gandera, autor familiar a nuestro público, el cual le debe muchas veladas de gran espiritualidad.

En la Opera Debutará el 1.º de Septiembre un ELENCO ARGENTINO de OPERAS

Lo dirigen Emilio Capizzano y Aldo Rossi





Susana Raquet, Sofía Nasimora y Mercedes Marat, figuras destacadas del nuevo elenco lírico

Se anuncia para el día 1o. de septiembre, en el teatro Opera, la presentación de una gran compañía lírica denominada Ciudad de Buenos Aires la que estará constituída po run núcleo apreciable de jóvenes artistas argentinos, que actuarán bajo la inteligente dirección del maestro concertador Emilio Capizzano.

El elenco de la flamante compañía es el siguiente:

Sopranos: Dora Cáceres Olmos, Suzanne Raquet, Lola Rivarola, Beatriz Bori, Márta A. de la Vega, y Sonia Nasimowa.

Medios sopranos: Mercedes Marot y Ema Fantuzzi.

Tenores: Joaquín Turello, Mario Rojo y otros.

Barítonos: Aldo Rossi (director artístico) y Héctor Miravalle.

Bajo: Venancio Escobal Vertiz.

Maestros: Emilio Capizzano y Américo Rosa.

32 profesores de orquesta y 24 coristas.

Escena final de "La casa del placer", boceto dramático en un acto



de Oscar S. Migoni y Aquiles Lamero, que se representa con buen éxito en el Ba-Ta-Clan

SE HA REAFIRMADO EL EXITO DE "LA HORA DE LAS BURLAS" EN EL SARMIENTO

Recien estrenada "La Hora de las Burlas" ha conseguido llamar poderosamente la atención de nuestro público, llevándolo numeroso todas las noches a la afortunada sala del teatro Sarmiento.

Los cuadros artísticos y caricaturescos de la nueva revita, realizados con el buen gusto que es característica en los autores del Sarmiento, han contribuído en forma decisiva al éxito de la misma. Por otra parte, el núcleo de figuras destacadas que posee esa sala en su elenco son poderoso alicientes de atracción y eficacísimos colaboradores en el triunfo de los autores.

Héctor Bonalti, actor



cómico que se señala por su eficacia en el teatro de Verano

La profilaxis de los repertorios

Se nos denuncia un plagio de "Las quinielas" de Vacarezza

Hemos recibido de Santa Fe, para ser transmitida al autor Alberto Vacarezza, la comunicación que más abajo publicamos, a fin de que se investigue el caso. Nos place que el público comience a intervenir en la depuración de los repertorios, haciendo denuncias de los mil abusos que en ese sentido cometen los cómicos de la legua.

Dice la nota:

Señor cronista teatral: Agradeceré quiera publicar en su difundido diario, la siguiente carta, dirigida al señor don Albreto Vacarezza:

"Santa Fe, agosto 25 de 1927. — Señor don Alberto Vacarezza. — Presente. — Aunque no tengo el placer de conocerlo personalmente, me permito molestar a usted a fin de ponerlo en conocimiento de un asunto que creo grave, según mi manera de pensar, y que por los daños que le reporta, no he vacilado en comunicarselo.

"El 20 del corriente mes se representó en el Teatro Municipal, una obra que la titularon "El Tano Nicoleto". Se realizaba un festival a "beneficio", según decían, de los estudiantes de 5o. año del Colegio Nacional de esta Capital.

"Pero he aquí la gravedad de lo que le denuncio.

"La referida obra, representada, no es otra que la que usted estrenó hace ya algún tiempo con el nombre de "Las quinielas". Creo, que abundar en consideraciones sobre este motivo, es hacerle perder tiempo.

"A más de eso, suponiendo que la representación hubiera sido pasable, todavía se podría perdonar esa usurpación: pero ni eso, señor; los personajes eran burdas caricaturas, que se encontraban en el escenario sin saber por qué. La dirección del Teatro Municial, al dejar representar una obra como esa, de propiedad de un prestigioso autor nacional, como es usted, sin oponer ninguna clase de reparos, se hace tan pasible de castigo como los dirigentes de dicho festival, que idearon lucirse a costa de lo ajeno. Me imagino que debe existir en esta Capital un representante de la Sociedad de Autores, que si no ha sabido cumplir con su deber, bueno es también que esa Institución se lo recuerde de vez en cuando.

"Sin más, señor, y en la creencia de que los intereses lesionados serán defendidos como corresponde, saludo a usted con toda consideración — UN ADMIRADOR".

P. D. — El lunes próximo será representada esta misma obra en la ciudad de Rafaela, lo que le demuestra el cinismo y la desvergüenza con que actúan en el interior, algunos "artistas".

Mario Cappello se beneficia el jueves, estrenándose el boceto "Ave María"

Para el jueves 1o. de septiembre se anuncia en el teatro Marconi la función en honor y beneficio de Mario Cappello, el aplaudido y simpático cantor genovés al que tantos aplausos ha prodigado nuestro público.

En dicha velada el beneficiado cantará los mejores números de su repertorio y se estrenará el boceto genovés en un acto "Ave María".

Todo hace presumir que en su noche de honor la concurrencia llenará la amplia sala del Marconi testimoniando en esa forma el afecto que Cappello ha sabido captarse entre nosotros.

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

En el Victoria se ensaya la obra cómica de Paso y Dicenta "He visto un hombre saltar", considerada en Madrid como uno de los mejores éxitos de la última temporada teatral.

La empresa Serrador Mari, tiene la exclusiva de esta obra concedida por sus autores. Se estrenará en breve.

"Sonaste Benavidez" se titula una pieza de Octavio Sargenti, que ensaya la compañía de César Ratti, en el Apolo, para ofrecerla como primer estreno. A lo mejor acierta otra vez el autor de "Hacete el zonzo, Julián".

"Riña de gallos" comedia en 3 actos de Enrique García Alvarez y Joaquín Abati ha sido puesta en ensayo por la compañía Juárez Sanjuán, en el teatro de Mayo, y subirá a escena muy pronto.

Luis G. Rivero, el dibujante de los modelos del vestuario que se usa en las revistas del teatro Sarmiento es justamente elogiado por el buen gusto y acierto que denota siempre en la confección de sus figurines.

El Smart, con sus espectáculos no aptos para los nerviosos ha encontrado el motivo de atractivo público. "La horrible profanación" y el "El supremo espanto", se representan siempre ante auditarios numerosos. Ballerini dice que así no importa tener que invertir algunos pesos en la adquisición de comprimidos bromurales. Si el beneficio da para comprar hasta la "Franco Inglesa".

En breve irá en el Smart "La Silla Eléctrica. Ese día palpitamos que tendrá que intervenir la Asistencia Pública, para recoger a los espectadores "groggy".

Ya hemos dicho que Ballerini se ha propuesto matar a Buenos Aires.

"El mago de Palermo" continúa llevando numeroso público a la sala del Cómico. A los carreristas les basta el sólo enuncio de una cosa sabor correrista para concurrir a ella en comporación. Las biabas del Hipódormo no los convencen y en el "Mago" tienen aparte de todos lo que se dice y se muestra del turf, la gran atracción que ofrece con su jocosa intervención Arata y Ruggero. La película por otra parte, es un motivo más de diversión producido en "El mago de Palermo".

"Los días de la vida" obra representada con gran éxito por la Pawlova, será estrenada en breve en castellano por la compañía del teatro Nuevo, sala que atrae a numeroso público con 'El vicio errante" y "La mujer y el lobo".

Pedro Zanetta es un Actor de Barrio que Reune Aptitudes Sobradas para Actuar en las Salas Centrales

Popularisimo en el barrio de Boedo, donde hizo su prestigio, actúa ahora en el Mitre de Villa Crespo, con grande aceptación del público

A la hora en que los teatros ofrecen su sección vermouth, sencillamente instalado en un "Fiat", hacemos un recorrido largo por Corrientes hacia arriba, descendiendo frente a la puerta del teatro Mitre, sito en Triunvirato a la altura del 700.

Buscamos allí a Zanetta, el actor que tanto se admira y es tan popular en el bonito barrio de Villa Crespo. Ya frente a la pequeña puerta de su camarín, golpeamos cumpliendo la indicación criolla, y al instante se aparece Pedro (Zanetta) que al reconocernos nos estrecha las manos con esa efusiva cordialidad peligrosa de los forzados.

El hombre está listo para salir a escena encarnando su papel de la "Fuerza Ciega", de Vicente Martínez Cuitiño, obra que en la temporada del Boedo le significó la obtención de bueno triunfos

—A ese tetro de Boedo, le debo muchos de mis mejores triunfos y el honroso calificativo de "Segundo Pablo" que me asignó el cariñoso público de dicho barrio.

Y en efecto, a la obra vigorosa de Martínez, Cuitiño que hemos citado, y a "Como los Robles" y "Muerte Civil" el excelente actor que tanto ha conseguido destacarse en los principales teatros excéntricos de nuestra capital, debe mucha parte de su prestigio.

—¿Cómo lo acoge el público del Mitre? — le preguntamos.

—Muy bien, nos responde Zanetta. Y agrega que ese público siente verdadera predilección y simpatía por la compañía encabezada por él y Maillot.

—Piensan realizar una larga temporada en este teatro

Angelina Pagano es una actriz maestra — dice Zanetta — y Rosario Serrano la mejor de todas las que actúan en todos los teatros excéntricos

—Hasta que el público se canse de nosotros. Al paso que van las cosas esta temporada tiene proyecciones de larga.

—¿Qué obra representa usted con mayor cariño?

—"El Arlequín".

—¿Y de las actrices nacionales, cual es en su concepto la mejor?

—Angelina Pagano, es, indiscutiblemente, del teatro nacional actual, la mejor. Estudiosa y buena maestra también, se ha destacado e impuesto como ninguna otra lo ha conseguido.



Pedro Zanetta

—¿Y de las figuras femeninas que actuan por los teatros excéntricos, cual de ellas le merece mejor concepto?

—¡Caramba!... Su pregunta es un tanto peligrosa, pero no tengo inconveniente en contestarla. Rosario Serrano, es la más inteligente y expresiva de todas las actrices que actúan en las salas de barrios. Yo creo que por sus brillantes aptitudes, la Serrano ya debía estar ocupando el escenario de otra sala más espectable... Creo que usted me comprende; no es el teatro Boedo el que a ella corresponde ya.

—¿Tiene usted algún pasaje anecdótico en su vida artística, Zanetta?

—Verá usted. . Hay cosas que no se olvidan en la vida. Actuaba en La Plata. Mi madre, desde un palco, presenciaba el espectáculo. Representábamos "La Bastarda", de Domingo Sirotti, autor muy novel, entonces. El argumento de la referida obra, encierra, como muchas otras, moralejas que invitan a la reflexión.... El final, un hijo malandrín que es perdonado por la madre, a pesar de los prejuicios del resto de la familia, emocionó tan intensamente a la mía, que se desvaneció.

Advirtiendo el hecho interrumpí mi labor y me dirigí apresuradamente hacia el sitio donde estaba mi madre. El público perdonó mi actitud, e hizo más: me aplaudió cariñosamente.

—¿Sus proyectos para el futuro?

—Cultivar siempre el teatro honesto.

—¿Piensa trabajar en alguna sala central?

—Eso es mi desideratum. Pero tropiezo con un gran obstáculo.

—¿Qué es?...

—El no tener "padrinos" que me den el empujoncito...

Después de esto, dejamos a Zanetta para que saliera a escena a cumplir su cometido. Y nos fuimos del Mitre, pensando que en ese actor de tanta modestia que no es simulada, hay sin duda alguna buena pasta para hacer una figura de buen relieve en los teatros centrales.

No olvidemos que los mejores actores de nuestra escena han venido precisamente de los excéntricos.

SE DESPIDE HOY LA COMPAÑIA CRIOLLA DEL TEATRO DE LA OPERA

Con las funciones de hoy, terminará su temporada del teatro de la Opera, la compañía tradicionalista que ha venido actuando con tanto éxito en esta sala, representando dramas y espectáculos del más neto sabor criollo.

Las obras elegidas para despedida del elenco en cuestión, son "Juan Moreira", "Retazos de tierra adentro" y "Martín Fierro", que serán ofrecidas en matinée vermouth y nocturna respectivamente.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. — Cree así sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1388 U. T. (38), Mayo 3928 — Compañía argentina: César Ratti. — A las 15: Santo de Pacotilla. A las 16, a las 21.15 y a las 23.15: A las 9 en el convento (Disparate hilarante). A las 17 y a las 22.15: ¡Qué pena me da el fiaco! (Regular). — Platea, $ 1.20.

ARGENTINO — Compañía Parravicini — A las 15.15 y a las 21.15: El Pirotécnico (Petipieza), y El gran fascista (Regular) Platea, $ 3.—

ATENEO — Cangallo 921 U. T. 37 Riv. 1316. — Compañía Rivera-De Rosas — A las 15 y a las 22: Peluquero de señoras (Divertido). A las 18: Primerose — Platea, pesos 2.50.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas. — A las 14.30: Marina. A las 17: Doña Francisquita (Bueno). A las 21.30: La Dolores (Bueno). — Platea, $ 2.50 y $ 2.—.

BA-TA-CLAN — Compañía de revistas género alegre. A las 15.15, 18.15 y 23.15: Refugio de varones. A las 16.15 y 21.15: Barbagelata acaparador. A las 17.15 y 21.15 La casa del placer (Espectáculo híbrido) Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 14.45, A las 17 y a las 22: El sobretodo de Céspedes (Comedia hilarante). A las 14.45, 18.15, 21 y 23: Juancito de la Ribera. (Sainete eficaz). — Platea, $ 2.— y $ 1.—

BOEDO — Compañía nacional — A las 15: La bolilla que faltaba. A las 16: ¡Mamita!. A las 17 y a las 21: El tío Perfecto. A las 18 y a las 22: El Suplicio de una madre A las 23: Amor de madre (Reflejos del centro).

CASINO — Maipú 326 U T 31-3500, Retiro. — A las 20.45: Los 5 osos comediantes; El hombre avestruz; miss Fillis, trapecista; Elvena y Alert; Raglus, malabarista; Christensen, campeón mundial de pedestrismo; Hinsle y miss G. Rees, ilusionistas; The Aucklands, concertistas y 10 atracciones más. (Buenas atracciones). — Entrada general, $ 1.—

CERVANTES — Compañía Vera Sergine — A las 16.45: La femme nue (Muy bueno) A las 21.15: La belle aventure (Bueno). Platea, $ 5.—

COLISEO — Compañía lírica italiana dirigida por De Vecchi. — A las 15.15: Aida. A las 21.15: Sonámbula (Discretos cantantes) — Platea, $ 3.—

COMEDIA — U. T. (38) Mayo 3737 — Compañía Franco. — A las 15, a las 17 y a las 23: Galleguita A las 16 y a las 21: Pizpireta (Regular). A las 18 y a las 22: Un pájaro en la nieve (Atrayente). — Platea, $ 1.— por sección.

COMICO —Corrientes 1280 U. T. (38) Mayo 4317 — Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. — A las 15: Los frescos de Necochea (Regular). A las 17.15 y a las 22.15: Sardina que lleva el gato (Regular). A las 15, 18.15, 21.15 y 23.15: El mago de Palermo (Gusta el film turfístico). — Platea, $ 1.— por sección.

FLORIDA — Galería Güemes — Compañía de revistas Bourel Bellini — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 16.15 18.30 21.15 y 23.15: Las tres gracias desnudas A las 17 y 22.15: El diario de una chica sensual. (Género poco edificante).

LICEO —Rivadavia y Paraná U. T. (38) Mayo 4291 — Compañía Roberto Casaux A las 15: El ilustre señor Amenairo A las 17.15: Martorell, Magariños y Cía. A las 21.15: La hora del balcón y El ilustre señor Ameneiro (Comedia amable) Platea, $ 2.50 y $ 2.—

MAIPO — Esmeralda 443 — Compañía argentina de revistas. — A las 14.45, 17.10, 21 y 23.20: La fiesta del tango (Espectáculo grosero). A las 14.45, 18.15 y 22.20: La revista estilizada (Bastante mala). — Platea, $ 2.50 y 1.50.

MARCONI — Compañía Cavalli-Piacentini y el cantor genovés Mario Cappello — A las 15.15: Le sorprese del divorzio. A las 18: Il calzolaio da signora. A las 21: Dall'ombra al sole. A las 23.15: Il calzolaio da signora. (Interesan Cavalli y el cantor Cappello). — Platea, $ 2.—, 1.50 y pesos 1.—

MAYO — Compañía Juárez-Sanjuán — A las 15: Los extremeños se tocan. A las 17.15: Camino adelante. A las 18.15 y a las 22.15 (doble): ¡La Carabal. A las 21.15: El camino de la gloria (Obras reideras). Platea por sección, $ 1.— y 2.50.

NACIONAL — Corrientes 960 — Compañía nacional de sainetes comedias y dramas — Director-empresario P. E. Carcavallo — A las 14.45 y a las 21: En la escuela de los zonzos (Sainete flojo). A las 14.45 y a las 22.15: El gaucho negro (Buena obra campera) A las 14.45, 18.15 y 23.15: La vida es un sainete (Regular). — Platea por sección, $ 1.20 Función completa, pesos 2.50.

NUEVO — Compañía José Casamayor — A las 1.15: La mujer y el lobo y Fuego en las entrañas (Regular). A las 17.15: El vicio errante. A las 18.15 y 22.15: La mujer y el lobo. A las 23.15: El vicio errante. Platea, $ 1.50 y $ 1.—

ODEON — Empresa Aizati y Cía — Compañía española Lola Membrives — A las 15: Una mujercita seria (Bueno). A las 17.30: El duque de El (Bueno). A las 21.15: La Malquerida (Muy bueno). — Platea, pesos 4.—

OPERA — Compañía de arte nativo — A las 15: Juan Moreira. A las 18.15: Retazos de tierra adentro. A las 21.45: Martín Fierro (Evocaciones rústicas). — Platea, $ 3.—, 1.50 y 3.—.

PORTEÑO — Corrientes 848 — Compañía de revistas: Azucena Maizani. — A las 15.30: Tubau Frivolity (Gusta mucho la Tubau) y De pura milonga criolla (Se luce la Maizani). A las 17.30 y 22.20: Tubau Frivolity. A las 18.20, 21.20 y 23.20: De pura milonga criolla.

PRINCIPE — Cabildo — U. T. — Belgrano. — Compañía Mancini. — Matinée: La cuartelera y Corrientes 348 A las 17: Misia Pancha la Brava. A las 18.15: Delirio de grandezas. A las 21.15: La Cuartelera. A las 22.15: Las d'enfrente. A las 23.15: Corrientes 348. (Reflejos del centro).

SAN MARTIN—Esmeralda 255 U. T. 0281 Mayo. — Gran circo alemán Spadoni, llegado en los vapores Cap Norte y Weser. El conjunto circense más completo en su género Hoy, tres grandes funciones: A las 15.30, a las 18 y a las 21.30 (Notable programa circense) — Platea, $ 3.—, 1.50 y 3.—

SARMIENTO — Cangallo 1040 U. T. 38 Mayo 6073 — Compañía porteña de revistas. — A las 14.45: Las Alegres locuras del día A las 15: La hora de las burlas. A las 17.15 y 22.15: Las alegres locuras del día. A las 18.30 21.10 y 23.20: La hora de las burlas (Agradables revistas bien puestas). —Platea, $ 1.50 por sección.

SOLIS — Bdo. de Irigoyen 1423 U. T. 3721, B. Orden. — Compañía Pomar — A las 15.15: El procurador Galiniana; Hacete el zonzo, Julián. A las 17.15 y 23.15: ¡Ojo, chicas, no se casen!. A las 18.15 y 22.15: El enemigo de las mujeres. A las 21.15: Hacete el zonzo, Julián. (Repertorio de reprise) — Platea, $ 1.50.

SMART — Compañía Blanca Podestá — A las 15: La horrible profanación (Truculento). A las 16: Flor de Durazno (Folletinesco). A las 17: El supremo espanto o la fiera en la sombra. A las 18.15: La cortina verde (Buen melodrama) A las 21: La horrible profanación. A las 22: El supremo espanto. A las 23: La cortina verde. — Platea $ 1.— y 1.50 por sección.

VICTORIA — Compañía de comedias Serrador-Marí. — A las 15: Bésame usted. A las 17.45 y a las 21.30: ¡La Carabal (Exito de risa). — Platea, $ 2.— y 2.50.

VERANO — A las 16.15 y 23.30: Tenorio de San Cristóbal. A las 17.15 y 21.15: Allá en el Bajo una noche. A las 18.30 y 22.20: Chicas, no se casen. (Reflejos del centro).

CINES

ASTRAL —Cine Teatro — Corrientes — Vagabundo de amor; El general; Locura teatral; Las colinas de Kentucky; El mártir del honor. — Carlitos Gardel. (Programa bueno)

BIJOU — Pueyrredón 955 U. T. 47 1948 Mitre. — El hombre de la capa negra; Callejones sin salida; Los peligros de un conquistador; El general; Soldaditos de plomo. (Programa bueno).

CALLAO THEATRE — Callao 37 Mayo Carta brava; ¿Rubia o morena?; Usurpadores de gloria; La mansión del pecado La cruzada negra. (Programa bueno)

CAPITOL THEATRE — Santa Fe 1848 — Beau Geste. (Bueno).

CINE BOLIVAR — Bolivar No 1482 La barca de la muerte; El abanico de lady Windermere; Locura teatral; La pista de los lobos; El huérfano del arrabal. Programa bueno).

CINE CATALUÑA — Corrientes 2366 Pedro el corsario; El señor Huracán; Damas de matinée; Mare Nostrum; Don Quijote del Far West. (Programa bueno).

CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — El caballero de la rosa; Irene;; Su majestad el dinero. (Un bodrio pateado en el centro).

CINE REX. — Gral. Artigas N.o 60.— Hambre; Así tenía que ser; Pecado de la juventud; Los peligros del mar. (Programa muy bueno)

ELECTRIC PALACE — Lavalle No 836 Bailando se va al Congreso; En el mundo del jazz; El barquero del Volga; El mártir del honor Llevados por la corriente. (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

EMPIRE THEATRE — Corrientes — La cruzada negra; La mansión del pecado; ¿Rubia o morena? Hércules por necesidad; Colinas de Kentucky; Elocuencia de los diamantes. (Sala a punto de clausura)

ETOILE PALACE. — Corrientes 2046 — Don Quijote del Far West; Sobre llantas de goma; Para las esposas solamente. (Sala boicoteada en el Once).

FENIX — Rivadavia — Iván, el terrible; Volando alto; El general; Don Quijote del Far West; Pedro el corsario; Hambre. (Muy bueno).

FAMILIAR CINE — Larrea y Lavalle.— Con trenza y con espada; Los peligros de un conquistador; El circo se va; ¡Qué poco vale la vida!; El rey de la cocina; Tiradores de lazo; Los domadores de esposas; Astucia vaquera. (Programa bueno)

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635 Con la soga al cuello;; Las colinas de Kentucky; Casiano pierde y gana; La reina de la moda. (Programa bueno).

GENERAL BELGRANO — Cabildo 2148 — El ídolo judío; El ladrón de corazones; Hércules por necesidad; Su segunda ocasión. (Sala desprestigiada en Belgrano)

GRAN CINE FLORIDA — Florida 471 — El mártir del honor; Bailando se va al Congreso; Una cena ultrarrápida; La locura del jazz;. (Recstrenos y malos números de varieté)

GRAND SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1860. — Sin control; Hércules por necesidad; ¿Rubia o morena? La mansión prohibida; Aves sin nido. — Goldé (Extraordinaria), en breve. Pida programa.

HINDU PALACE — El templo del cine y de la música Lavalle 842 al 50 U. T. 3132, Riv.—Colosal suceso de las tres mejores orquestas de América; típica argentina de Osvaldo Fresedo (quien actúa personalmente), Super jazz band Tanturi y gran clásica R. Zanni — Hoy, a las 18.30 y 23.10: El mantón de Manila, p. Richard Barthelmess y Dorothy Gish; 17.20 y 22.20: Perdón viejita, p. María Turgenova; 16.20 y 21.15: p. 5a. y 6a. vez: Hambre!, el film más formidable de la lucha social; 15.30: Su primera noche, p. Bert Littell; 14.20 y 20.15: gran sec. cómica; 13.40: El rayo de la pradera. (Un gran programa con tres excelentes orquestas).

...PALACE THEATRE — Lavalle — Pedro el corsario; Las colinas de Kentucky; El mantón de Manila; El general. (Programa bueno).

...PALACE — ...mento 2433 — La reina de la moda; El gato y el canario; El bárbaro. (Programa muy bueno)

PARAMOUNT. — Lavalle número 843. — La ley del orgullo; El señor Huracán; El crisol de una raza; En el mundo del jazz; Las colinas de Kentucky; El mártir del honor. (Programa bueno).

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Goldé (Extraordinario, en breve).

PETIT SPLENDID. — Libertad 974. — Hércules por necesidad; Mis pebetas; La mansión del pecado; La dama en armiño. (Programa bueno)

REAL CINE — Esmeralda 425 U. T. 31 Retiro 3.800. — El pecado ajeno; Aquellos que Dios unió; La ley del orgullo; Cupido viajero; Cascabelito. (Programa bueno).

SAN MARTIN — Rivadavia N.o 6846 — El mundo del jazz; La tierra prometida; El hijo del mar. (Programa bueno)

SELECT LAVALLE — Lavalle N.o 921 — El mártir del honor; Cupido viajero; Sin control; Cascabelito; Cadenas de oro; ¿Rubia o morena?. (Programa bueno).

STANDARD — Corrientes N.o 2067 — Hambre; En el mundo del jazz; El general; ¿Por qué soy cobarde?; La ley de los que no tienen leyes. (Programa bueno)

THE AMERICAN PALACE —Córdoba y Callao. — Cupido viajero; Las colinas de Kentucky; La reina de la moda; El judío errante. (Programa bueno).

Se Entrena Activamente para su Reaparición, José González

El excelente peso medio, ha recuperado su mejor forma para pelear el 8 de septiembre con Conrado Stein

El excelente boxeador José González, continúa su preparación para reaparecer el 8 de septiembre, frente al alemán Conrado Stein. El vencedor de Vinez.

José González



se entrena activamente para reaparecer, en el gimnasio de la Asociación Nacional Buenos Aires

que parecía apartado hace poco tiempo de toda actividad deportiva, ha recuperado rápidamente su estado atlético y reaparecerá en perfectas condiciones.

Se entrena a diario, el desconcertante peso medio, en el local de la Asociación Nacional, Solís 461, con ayuda de numerosos profesionales que se preparan en el mismo gimnasio.

Se han fijado precios populares para la reunión del 8, que se realizará en el Parque Romano, con el siguiente programa:

José González (argentino) v. Conrado Stein (alemán); 12 rounds de 3 minutos.

Semifondo — Guillermo Bottoni v. Orlando Villar; 8 rounds de 3 minutos.

Preliminares — Daniel Rapoll v. Valentín Larroca, 6 rounds de 3 minutos; Juan Montero v. Francisco Seijo, 6 rounds de 3 minutos.

EL PESO MEDIANO CASANOVAS DESAFIA

Emilio Casanovas, fuerte peso "medio" profesional, desafía a todos los rivales de su categoría, para pelear aquí o en cualquier lugar donde pueda organizarse el combate.

Casanovas reta especialmente a Pablo Meroz, Salomón, Moreno, Ontiveros y Lagni.

INTERESA EL NUEVO MATCH DE KID UBER

El maravilloso campeón panamericano se apresta a demostrar nuevamente la excelencia de su juego de boxeo

UN RIVAL SERIO

Pocos o ninguno de nuestros elementos pugilísticos aficionados gozan de la simpatía considerable y del cuantioso prestigio de que se ha hecho Kid Uber, el inteligente representante del Caballito Boxing Club, campeón sud y panamericano de la categoría mosca, que actúa al presente en la superior, con el mismo éxito que distinguió su campaña anterior.

El renombre de este muchacho ha salido de los límites de la afición boxística, para afirmarse en todos los círculos deportivos. Kid Uber es considerado uno de los mejores exponentes del boxeo nacional, entre todos los que practican algún sport. Y se lo merece el bravo muchacho puesto que su prestigio es la consecuencia de un comportamiento honorabilísimo en los cuadrados de boxeo y de una serie ininterrumpida de victorias sobre los mejores elementos de su categoría, no sólo argentinos sino sudamericanos. Y algo más aun, puesto que en el campeonato panamericano disputado en Buenos Aires el invierno anterior, se impuso indiscutidamente sobre el representante del pugilismo estadounidense.

Kid Uber ya no combatirá entre los pesos mosca. La exigencia del peso le ha forzado a iniciarse entre los gallo, lo que ha hecho con fortuna, por cierto puesto que se impuso por decisión, en un brillantísimo combate al campeón de la ciudad de Buenos Aires, Justo Insua. El segundo match que en la nueva división sostendrá el inteligente campeón panamericano, lo enfrentará el jueves próximo con el campeón platense Max Schúster Rein, un excelente peleador que intervino con suerte en el último concurso nacional, perdiendo la decisión en el encuentro semifinal, en una forma que suscitó no pocas protestas.

Kid Uber contenderá con Schuster el próximo jueves, en una reunión deportiva preparada por el Belwarp Boxing Club, para ser realizada en su local de la calle Florida 146.

El estado de Pacheco es tan bueno, que el combate del 3 tiene por ello un interés indudable: si ganara ese pugilista, habríase consagrado como uno de los mejores peso pluma argentinos y podrá afrontar a muchos de los rivales extranjeros que han de visitarnos.

El programa del festival del sábado próximo, es el siguiente:

Horacio Roldán v. Santiago Pacheco, 12 rounds de 3 minutos.

SE DISPUTARAN VARIOS MATCHES SEMIFINALES

Corresponden al Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires, organizado por la Federación

Un nutrido programa de encuentros a cargo de los elementos que se han destacado en el reciente campeonato de boxeo de la ciudad de Buenos Aires, ha sido preparado para la reunión que se desarrollará mañana por la noche, en el mismo local del Belwarp Boxing Club — Florida 146, — con la intervención de os participantes que se han clasificado para las semifinales.

Diez son los lances preparados para la reunión de mañana, cuya realización parece garantida, si se considera que los aficionados que han llegado hasta esta parte del concurso, tienen revelado empeño en llegar a clasificarse, si ello es posible. Seis matches a cargo de novicios y cuatro de juniors, integran el orden de la velada, que, como de costumbre, se iniciará a las 21 y 30 horas.

Este es el programa de la reunión:

Novicios

Categoría mosca. Semifinal. — Víctor Arnoten-Himalaya B. C. v. Manuel Vázquez-Almagro B. C.

Categoría gallo. Final. — Alberto Capoetti-Almagro B. C. v. Eugenio López-Sgo. Rotoli.

Categoría pluma. Final. — Norberto Tinte-V. Sársfield v. José Arenas-Sgo. Rotoli.

Categoría liviano. Final.—Sixto Schell-Internacional v. Emilio Massi-Gral. Artigas.

Categoría medio mediano.—Italo Rolo, G. y Esgr. Capital v. Ernesto López-Belwarp B. C.

Categoría mediano. Final. — José Peretti-Sgo. Rotoli v. Florentino Lisbana-Belwarp B. C.

Juniors

Categoría gallo. Final.—Guillermo Núñez-Belwarp B. C. v. Ricardo Diez-V. Sársfield.

Categoría pluma. Final. — Antonio Castroviejo-V. Sársfield v. Emilio Di Ritti-Almagro B. C.

Categoría liviano. Final. — Ramón Cachaza-H. y Sport v. José Campana-Almagro B. C

Categoría mediano. Final. — Andrés Rava-Almagro B. C. v. Miguel Frisoni-H. y Sport.

Semifondo — Javier de la Regina v. Felipe González, 8 rounds de 3 minutos.

Preliminares — Higinio Sarmiento v. Sebastián Valle, 6 rounds de 3 minutos; José Lagomarsino v. Constantino Gutiérrez, 6 rounds de 3 minutos.

Kid Uber, cuyo próxi-





ma pelea con el campeón platense interesa

JACK RENAULT SE IMPUSO A ARTHUR DE KUH

En un encuentro disputado anteayer, el canadiense reinició su campaña con éxito

Jack Renault, el peleador canadiense de la categoría "pesado", que llegó a ser considerado como uno de los aspirantes más calificados al título mundial, intentó anoche rehacer el prestigio de entonces, compitiendo con el ítalo-americano Arthur De Kuh, fuerte pesador que lleva incluidas en su foja de labor, numerosas victorias por knock out.

Correspondió al canadiense la decisión de los jueces, al cabo de los 10 rounds disputados. Pero, a decir la verdad, y a estar también a la información telegráfica, el desarrollo del encuentro no correspondió a la expectativa despertada ni permite abrigar mayores esperanzas en la nueva campaña que aquél inicia. Renault puso lentitud en sus acciones y todo su juego estuvo muy lejos de ser el de un pretendiente a los primeros puestos.

De todos modos, bien puede aceptarse como honroable esa primera performance de reaparición, considerados los factores adversos que una larga ausencia de las luchas del ring representa.

S. PACHECO Y ROLDAN, PELEAN EN EL P. ROMANO

El combate que la Asociación Nacional Buenos Aires ha concertado entre los profesionales de la categoría pluma, Santiago Pacheco y Horacio Roldán, se realizará el 3 de setiembre, en el Parque Romano.

Ese encuentro debió efectuarse mañana en el teatro Coliseo, pero un retardo en la ratificación del contrato, obligó a la postergación del mismo. Ayer fué cumplida esa formalidad en las oficinas de la Comisión Municipal de Box, fijándose la nueva fecha del match y resolviéndose que él se efectuará en el Parque Romano.

Pacheco ha continuado su entrenamiento con la misma intensidad, demostrando cada vez más claramente, que está en uno de los mejores momentos de su campaña y que puede resultar un rival temible para el fuerte y más experto campeón santafesino.

La confianza de Pacheco para sorprender a todos con su actuación frente a Roldán es grande. Confía sobre todo en el poder de su punch de derecha, que cada vez es más efectivo, como lo ha demostrado frente a sus "sparrings-partners" a muchos de los cuales ha hecho sufrir knock-downs a pesar de los guantes de diez onzas que usa en su entrenamiento.

Esta Noche Habrá Matches del Campeonato INTERCOLEGIAL

Se disputarán numerosos encuentros en el local de L'Aiglon

La reunión es atrayente, debido a la calidad de los participantes

Esta noche se realizará en el local de L'Aiglon una nueva reunión del campeonato intercolegial de box, cuyas primeras reuniones han alcanzado franco éxito, tanto por el entusiasmo que demostraron los boxeadores como por el del público, que siguió con gran interés la disputa de los combates.

La Federación Atlética Intercolegial, que organiza el campeonato, ha preparado para esta noche un programa atrayente, tanto por el número de los combates como por la calidad de los participantes.

Los matches anunciados son:

Peso mínimo — Marcos Seiges, del Pellegrini v. Abelardo Casal, del Mecánicos.

Peso mosca — Alberto Lechug, del Pellegrini v. P. Stolar, del Belgrano. Suplente: E. Russo, del Belgrano. Moreno v. Emilio J. Galmarini, del Pellegrini.

Peso pluma — Carlos Sturla, del Pellegrini v. E. J. de Grossi, del Olivos; Jacobo Julurán, del Avellaneda v Tomás Rivano, del Mecánicos; José Rizzi, del Olivos v. Julio Caporale, del La Plata.

Peso liviano — Raúl Gagliulfi, del Moreno v. Armando Lanata, del C. Sur. Suplente: Lúcas Quiroga, del Mecánicos.

Peso medio mediano — Luis A. Barrenechea, del Olivos v. Filemón Almirón, del B. Aires; Domingo Balma, del Mecánicos v. Oreste Pettoruti, del La Plata. Suplente: Eduardo Repetti, del Mecánicos.

Medio mediano — Guillermo Arrospide, del Moreno v. Roberto Durrieu, del I. Libre.

Peso pesado — Santiago Denuci, del Olivos v. Felipe Mataloni, del Mecánicos. Suplente: Marcelino Illundain, del Pellegrini.

Fixture de Divisiones Inferiores para el Domingo 4

Damos a continuación el fixture de divisiones inferiores para el domingo 4 de Septiembre:

CONCURSO DE COMPETENCIA

Segunda rueda intermedia: Bella Vista v. Canal San Fernando; Colombres v. Central Argentino; Caseros v. Acassuso; La Paternal v. Isa Maciel; Los Andes v. Sportivo Olivos; Nueva Pompeya v. Perla del Plata; Sportivo Alsina v. Libertad; Porteño de Morón bye.

Reserva: Acassuso v. Lomas; La Paternal v. Buenos Aires; Sportivo San Isidro v. Sportivo Alsina; Wilde v. Florida.

Segunda: Independinete B v. Huracán; Platense v. Racing; Sportivo Sarandí v. Munro; Almirante Brown bye.

Tercera: Argentinos de Quilmes B v. Racing; Defensores de Belgrano B v. Estudiantes de La Plata; El Porvenir v. Platense B; Gutenberg v. Lincoln; Sportivo San Isidro v. Platense A; Vélez Sársfield A v. Ferrocarril Oeste; ganador Independiente v. San Lorenzo v. L. Argentino.

Cuarta Zona Norte: Atlanta v. Chacarita Juniors; Liberal Argentino v. General San Martín; Nueva Chicago A v. Argentinos Juniors A; Platense A v. Estudiantil Porteño A; San Fernando v. River Plate B; Vélez Sársfield B v. Platense B; Sportivo Devoto v. ColegialesB.

Cuarta Zona Sud: Estudiantes de La Plata B v. Estudiantes de La Plata A; Gimnasia y Esgrima de La Plata A v. Temperley; Gimnasia y Esgrima de La Plata B v. Progresista; Lanús B v. Boca Juniors B; ganador Sportivo Barracas B v. Talleres 8 versus San Lorenzo de Almagro B; gaador Argentinos del Sud B v. Racing B versus Quilmes; Independiente A bye.

Quinta Zona Norte: Atlanta v. Estudiantil Porteño; Canal San Fernando v. Almagro B; Defensores de Belgrano v. Argentinos Juniors B; ganador La Paternal v. Platense B versus Palermo.

Quinta Zona Sud: Boca Juniors A v. Sportivo Barracas; Independiente v. Boca Juniors B; Temperley v. Barracas Juniors.

Intermedia: Victoria v. Villa Crespo.

Reserva: Nacional v. Nueva Pompeya; Flores v. Marplatense.

Segunda: Boulogne v. Almirante Brown; Tomás Edison v. San Cristóbal.

Tercera Zona Oeste: Almagro v. Chacarita Juniors; Nueva Chicago B v. San Lorenzo de Almagro.

Cuarta (Norte): Porteño v. Defensores de Belgrano A; River Plate A v. Colegiales A; Excursionistas v. Defensores de Belgrano B; Palermo v. Sportivo Palermo; American v. El Talar; La Paternal v. Gutenberg.

(Sud): Argentinos de Quilmes v. Quilmes; Estudiantil Argentino v. Wilde.

Quinta (Norte): Sportivo Balcarce v. Palermo; River Plate A v. Excursionistas; San Isidro v. Universal; Colegiales v. La Paternal; Platense B v. Gutenberg; Sportivo Palermo v. Sportivo Devoto.

(Oeste): Vélez Sársfield v. Almagro A.

Veteranos: Huracán v. Independiente.

DESAFIO

El team de football del Centro Estudiantes del Colegio Británico desafía a todos los colegios nacionales, comerciales, normales e incorporados, a un match amistoso de football, a realizarse los días sábados, domingos o feriados.

Su mayor deseo sería realizar partidos con las representaciones de los colegios: Internacional de Olivos, Instituto Susino, Academia Pagano, Colegio Lasalle, Colegio Nacional Buenos Aires, Colegio San José e Instituto Nacional Avellaneda.

Los partidos a realizarse se efectuarían en la cancha que indicaran los desafiados.

Contestar a Colegio Británoco. Bolivar 569 o a U. T. 1741 Avenida.

Se Realiza un Raid Automovilístico Comodoro Rivadavia-Nueva York

Los raidistas se encuentran actualmente en Buenos Aires, de donde seguirán viaje para Rosario

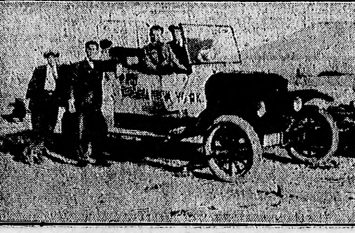
Han llegado a Buenos Aires, procedentes de Comodoro Rivadavia, los raidistas Jorge Leitansdorfer, Francisco Sánchez, Francisco Bassi y Diego López, quienes tienen el propósito de seguir hasta Nueva York, para llevar a feliz término el primer raid automovilístico entre la Argentina y Estados Unidos.

Los nombrados, partieron de Comodoro Rivadavia el día 13 de Agosto, llegando hoy a Buenos Aires, de donde seguirán viaje para Rosario, Tucumán, La Quiaca, La Paz, Lima, Quito, Libertad, Panamá, Nicaragua, Honduras, Guatemala, Méjico y Estados Unidos.

Respecto al tiempo que emplearán en su arriesgado raid, nada pueden decir con exactitud, pero suponen que durará cinco o seis meses, pues como se trata de un viaje deportivo, hecho con toda lentitud, ya que el propósito es observar y conocer terrenos, la decisión de las raidistas es llegar al punto final para adjudicarse el título de ser los primeros que han unido ambos países en un raid de tal naturaleza.

Deseamos un feliz éxito a tan arriesgados propagadores y ejecutores del noble deporte, ya que el propósito de ellos es, desde todo punto de vista halagüeño.

Los raidistas, en el momento de partir de Co-



modoro Rivadavia, rumbo a Nueva York

EL VERDADERO APELLIDO DE DOÑA MARIANA IPARRAGUIRRE

De acuerdo al deseo del que suscribe esta carta, publicámosla por si sus aclaraciones interesan a alguien:

Señor Director de CRITICA. — Buenos Aires.

Muy señor mío:

En el número del 26 de este mes del diario de su digna dirección, he leído con suma atención el suelto dedicado a doña Mariana Iparraguirre de Mayo, con motivo de cumplir la respetable edad de 95 años.

Digo que he leído con atención el suelto, por tratarse de un miembro de mi familia, pues el esposo era tío carnal mío, y con la señora mantuve siempre las mejores relaciones, cuando era joven.

Después, la lucha por la vida me llevó al interior y tuve que alejarme, manteniendo constantemente hasta la fecha, para ella, el cariño que es natural, el mismo que siempre nos profesamos, como parientes.

Esta carta tiene por objeto hacerle una aclaración que conceptúo necesaria.

El apellido del esposo de doña Mariana Iparraguirre no era Mayo, sino Maggio, como el del que suscribe.

Francisco Maggio era italiano, y llegó al país relativamente joven, de unos catorce años de edad, en compañía de su hermano José María Maggio, mi padre.

Era, pues, tío carnal mío.

Mi padre se hizo comerciante y desde entonces reside en Buenos Aires.

Francisco ingresó en la carrera de las armas en la cual ascendió hasta el grado de mayor, tomando parte en la guerra del Paraguay, como se dice muy bien en el número de CRITICA a que me refiero.

Pero, desde un principio, para evitarse el mote de "gringo" con que era calificado en las filas, —mote que hoy se considera como un honor—, castellanizó el apellido convirtiéndolo en "Mayo", sin que el hermano —mi padre— hiciera lo mismo.

Este cambio en el apellido no es único en el país, pues se me informa que hizo lo mismo el conocido canónigo don José Ignacio Yani, que no hace mucho falleció, cuyo apellido era Giani, con el cual hizo la carrera de sacerdote en el seminario de Santa Fe.

Creo que esta aclaración es conveniente y necesaria, y en tal concepto me permito dirigirle la presente, agradeciéndole su publicación.

Reconocido de su deferencia me suscribo muy atento y S. S. — Juan Maggio Pacheco. S/c. Alsina 35, Avellaneda.

FESTIVAL DANZANTE

El Club Social y Deportivo Hoteleros y Anexos, mañana domingo 28 realizará una matinée danzante en su local social, Independencia N.o 1637.

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Extravío de títulos de la deuda pública

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 757 del Código de Comercio y lo resuelto por el Poder Ejecutivo con fecha 3 de agosto de 1927, en el expediente letra C. No 66353 año 926 publicado en la fecha en el "Boletín Oficial" de esta ciudad) declaránse nulos y sin valor alguno los siguientes cupones del Empréstito 3-3 1|2 ojo. "Conversión Cédulas Banco Hipotecario" leyes 28 de diciembre 1906 y 22 de junio 1909 de que eran poseedores la "Continentale Handelsbank de Amsterdam" (74) setenta y cuatro cupones de l.b 1.15.0, cada uno, números 16216|20 16223, 16296|97 16300, 17893|94 11704 27666|67 36486|87 27044 y (25) veinticinco cupones de l.b 0.7 0 cada uno números 57011, 60976 77, 91478|79 93875|76 93878 y 128880 vencidos de 1915 a 1918.

La Plata agosto 8 de 1927. — Eduardo Araujo Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda.

Cine — se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

"Perdón Viejita", es Otro Esfuerzo de la Heroica Cinematografía Nacional

La numerosa concurrencia que llenaba totalmente el cine Hindú, aplaudió con entusiasmo la nueva producción del conocido director José Ferreyra

May Turgenowa realiza una encomiable labor escénica, logrando verdaderos aciertos sentimentales en distintos pasajes de la película

UNA CINTA QUE MERECE UN VERDADERO ESTIMULO DE LOS EXHIBIDORES ARGENTINOS

El estreno

Ante una concurrencia que llenaba totalmente la enorme sala del Cine Hindú, se estrenó anoche la película nacional "Perdón Viejita" realizada por el conocido director Ferreyra, uno de los elementos valiosos de nuestra heroica cinematografía local.

Pocas veces una sala central presentaba el aspecto imponente que tenía ayer esta sala, que a dos días escasos de su inauguración, ha entrado con tal arraigo en el corazón de nuestro público.

La orquesta Fresedo, antes de dar comienzo a la exhibición del film, tocó en forma admirable el tango que lleva el nombre de la película, siendo estruendosamente aplaudido.

Así en un ambiente de cálida simpatía ante la latente curiosidad de todos, se dió comienzo a la exhibición de las primeras escenas de la cinta.

La película

Muchas veces hemos dicho nosotros en estas páginas, que a las películas nacionales, por elemental principio de elevado nacionalismo, siempre las juzgamos con un criterio más amplio que al común de la producción extranjeras, pues en dichas producciones más que el presente incierto vemos un próximo y brillante porvenir.

La falta casi absoluta de materiales, salvados a fuerza de amor propio y de corazón, son motivos más que justificables, de nuestro punto de vista estimulante.

"Perdón Viejita" es una película, buena, hecha con honestidad y lograda con eficacia; sus intérpretes merecen ampliamente el elogio pródigo, especialmente May Turgenova, Ermete Meliante y Alvaro Escobar, que en todo momento encuadrados en la escena del film.

May Turgenowa es una artista de verdad, que trasmite al espectador fácilmente diferentes estados de ánimos. Absolutamente fotogénica, se adentra perfectamente al rol, y lo impone sin violencias, serenamente estudiado.

Meliante es siempre el actor eficaz y emotivo; Escobar encaja muy bien en su papel de malevo simpático. Es justo también señalar elogiosamente la labor de la característica Floricel Vidal y la actriz Sella Maris, siempre correctas en sus respectivos papeles.

El asunto de la película que se desarrolla en distintos barrios de Buenos Aires, está tratado con acierto, salvando algunos pasajes demasiados lentos, con titulares muy bien relizados.

El argumento de la película es profundo y de gran fondo moral, eleva en ella dos almas nobles que primero aparecen doloras en el marco trágico de su barro original.

Otro valor: la fotografía

No se podría con justicia referirse a los méritos de esta cinta argentina, sin hacerlo con verdadera justicia a la labor técnica realizada por su operador, Carlos Torre, un verdadero artista, que ha sabido subsanar a base de puro talento y dedicación, los mil inconvenientes insalvables que hay que vencer en el desolado panorama de nuestro ambiente peliculero.

La fotografía de esta película está a la altura de la de cualquier producción extraordinaria europea o americana, y creemos con esto hacerle ya un elogio a la labor personal de Carlos Torre.

EL APRENDIZAJE DE LOS ACTORES

Casi todos los estudios cinematográficos de Hollywood tienen su sección de aprendizaje, en que los jóvenes aspirantes de ambos sexos, reciben las primeras instrucciones para la actuación ante la cámara. Se procede de acuerdo con la teoría de que el trabajo es el mejor ejercicio y medio de enseñanza, y se confía a los noveles actores pequeños papeles, hasta que vayan adquiriendo la práctica necesaria para la caracterización de personajes más importantes.

Joan Crawford, por ejemplo, también inició su carrera como ejecutante de primeros papeles. Descubierta por Harry Rapf, fué contratada por Metro-Goldwyn-Mayer como comparsa y para pequeños papeles, hasta que, transcurridos varios meses, se le encomendó un rol algo más importante en "Sally, Irene y Mary", después de lo cual fué considerada apta para crear personajes femeninos en papeles protagónicos, y según el pronóstico de sus directores, Joan está ya en el camino de las estrellas.

Hay actualmente en el estudio de la M-G-M, varios actores y actrices en estado embrionario. Empiezan a sobresalir Avenne Taylor, antigua bataclana, y Fay Webb, que fué contratada después de haber cursado los estudios universitarios. Al cabo de varios meses de aprendizaje fué contratado también el campeón de football de Alabama, Johnny Mack Brown, quien desempeña un papel en el gran film de Lon Chaney, "Burla".

HOY SE ESTRENARA "USURPADORES DE GLORIA"

Hoy se pasa este importante film (como estreno), en la sala del cine Callao Theatre, para el cual se le ha adaptado de música especial.

Es una hermosa comedia dramática, interpretada por un excelente conjunto de artistas de la escena parisiense, destacándose Henri Baudin (de la Comedia Francesa).

Es un film moderno, de mucha vistosidad escénica; la acción se desarrolla entre gente del Arte, siendo su argumento de una simplicidad realmente clásica, alternando, entre escenas del París alegre, situaciones de fuerte dramaticidad.

Ha obtenido un gran suceso en el teatro Mogador, de París, en donde se presentara previamente por muchas noches consecutivas.

LON CHANEY, CAPITAN DE COMPAÑIA

Lon Chaney, el insuperable intérprete de los papeles lúgubremente misteriosos, de lo diabólicamente sobrenatural, se ha dedicado a una nueva actividad, en la cual reune en su persona las funciones de astro de la pantalla, director, escritor de títulos y hasta de "cameraman".

El célebre actor practica en sus ratos de ocio la producción de pequeños films de "amateur", con la cooperación de su familia.

Escribió un argumento basado en una excursión de pesca, reservando los papeles principales para sí y su esposa. Su hijo, Greighton Chaney actúa como segundo "cameraman" en las escenas en que Lon aparece en la pantalla.

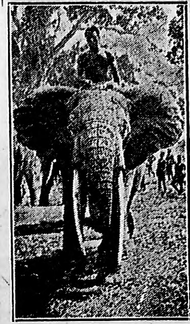
Ha obtenido ya un buen número de escenas interesantísimas de la naturaleza, sorprendiendo a los animales de la selva, pájaros, peces, etc., en su ambiente natural.

Los films así obtenidos los mantiene Lon Chaney celosamente reservados, exhibiéndolos sólo con su familia o un grupo de amigos íntimos.

May Turgenowa, la dúctil e inteligente es-



trella argentina de la pantalla, que logra un éxito personalísimo en la película nacional "Perdón Viejita"



El elefante de la trompa tatuada que aparece en la sensacional película "La Cruzada Negra", que fué tomada en Africa por el gobierno de Francia

HOY SE ESTRENARA "LA MANSION DEL PECADO"

Esta película, distribuída por Metro-Goldwyn, que se estrena en los cines Callao y Petit Splendid, es un drama social lleno de movimientos y pletórico de acción, que muestra la vida de la ciudad Luz y en la Costa Azul en sus aspectos más suntuosos, enseñando al mismo tiempo el cuadro de dolor de la existencia de los desamparados por la suerte, de los pobres niños mutilados, para quienes pasan los días y los años en el retiro de los hospitales. Un médico filántropo, secundado por su mujer, de sentimientos generosos y de alma noble, proyecta la fundación de un asilo para niños mutilados, para cuya empresa un rico aristócrata quiere donar los fondos necesarios, exigiendo como precio el amor de la esposa del médico. Sobre este fondo se desarrolla un intenso drama de intrigas amorosas y de virtud, del cual sale triunfante la hermosa esposa del doctor Delatour, magistralmente caracterizada por la bella estrella sueca Anna Q. Nilsson. Los demás papeles principales están en manos de Elnor Hansen y de Hilbrook Blinn.

Nunca se ha Visto una Lucha Tan Interesante en Film como la que hay en "PEDRO EL CORSARIO"

UN N UNEVO TRIUNFO DE LA U. F. A.

Un duelo entre dos hombres que aman a una misma mujer, ha sido llevado a la pantalla en "Pedro el Corsario" como nunca habíamos visto otro en film alguno.

El Castillo Negro de los Piratas de Nattura, resulta chico para dar cabida a todo un mundo de foragidos ansiosos de presenciar el magno duelo de los dos rivales, que siniestramente serenos, esperan el momento de la lucha, mientras la mujer que los llevó a ese paso danza un baile sensual y pérfido, que es una incitación a la pelea.

Y así como la mujer termina el baile, los dos hombres enceguecidos, puñal en mano, inician la lucha.

¡Que sensación tan grande de ferocidad, de extraña ferocidad dan esos dos hombres sabedores de que la mujer amada será un premio al que triunfe, al que viva de los dos!

Y los foragidos espectadores gritan enloquecidos: ¡Ahora! ¡Clavad! ¡Matad al perro! ¡Destrozadle!... ¡Matadle!...

El ambiente se llena de celadas sangrientas. El cansancio parece vencer a los duelistas y no pueden encontrar el blanco mortal. La mujer que ellos aman los incita a seguir peleando hasta que uno de los dos caiga para siempre y, entonces continúan la formidable pelea.

Asta Nielsen, la gran artista alemana, en una escena de la pelícu-



la "Las Pervertidas", que se pasó seis meses seguidos en París

Un grupo formidable de elefantes, que aparecen en la curiosa e in-



teresante película "La Cruzada Negra", cuyo estreno se anuncia